

MUNDO GRAFICO



CAMARA FIO

Crema 'Hazeline'

(Marca de Fábrica)

Cura la Piel

Restaura la suavidad cuando se ha vuelto áspera. Impide las grietas de los labios y narices causadas por los vientos helados.

Protectora de la Belleza

En todas las Farmacias

Furroughs Wellcome y Cía., Londres

Los que prefieran un hermoseador no grasoso deben usar "Nieve 'Hazeline'"



Sp.P.
1058

CASA APOLINAR MUEBLES DE LUJO INFANTAS N°1 Dupdo

¡EUREKA!!

ES EL MEJOR
:: CALZADO ::

NICOLAS M.^a RIVERO, 11



DEBILIDAD GENITAL

— se cura radicalmente — **"Genitalina"**
y con absoluta seguridad con

del sabio alemán Dr. WAGNER

Uso externo ooo ooo **Pesetas 10 el frasco**

Depósito en Madrid: Farmacia COIPEL, Barquillo, 1.—Barcelona: J. SEGALÁ, J. CALMET



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo a Guillermo Trúniger & C.^o : Barcelona : Balmes, 7
Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

TINTAS "BERGER & WIRTH"

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:

Pedro Closas
BARCELONA, Unión, 21



MAQUINAS DE
OCASION. Com-
pra, venta y com-
posturas. Garan-
tia, dos años.
Carmen, 23.
Antiguas cova-
chas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir



CARNE LÍQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo

— ES EL MEJOR —

ALIMENTO TÓNICO RECONSTITUYENTE

De venta en
todas las farmacias.

para ANEMIA, TÍSIDIS, CONVALESCENCIAS etc.



MANUFACTURA DE ESCOPETAS Marca FAISAN

Para caza y tiro Pichón; garanti-
zadas para uso de todas clases de
pólvora sin humo. Pídase catálogo
al fabricante

José M. Urríola.—EIBAR

PEELE

Preparados del sabio dermatólogo alemán Dr. Lehman que han obtenido

**Gran premio y medalla de Oro en las Exposiciones internacionales
de Higiene de París, London y Génova.**

HERMOSURA JUVENIL ETERNA

"LOTION PEELE"

Automassage líquida,

quitando las arrugas, manchas, pecas, erupciones,
granos, paño de embarazo y cuantos defectos
tenga el cutis.

SIN PINTAR

Pesetas 10 el frasco grande y ptas. 6 frasco
pequeño.

CREMA "CECILIA PEELE"

Vegetal. Blanquea instantáneamente el cutis.
Unico preparado que no destruye los efectos de
la "Lotion Peele". Pesetas 10 el tarro.

"ELFENSALBE PEELE"

blanquea y suaviza las manos de manera admi-
rable.

Pesetas 7 el tarro.



"CEJASIL PEELE"

HERMOSEA LOS OJOS por hacer crecer
las pestañas y cejas de manera sorprendente.

PESETAS 10 EL FRASCO

"DEPILATORIO PEELE"

es el **UNICO** que destruye por completo la
raíz del vello **SIN CAUSAR EL MENOR**
DAÑO, dejando una piel blanca.

PESETAS 10 EL FRASCO

"HIERBINA PEELE"

vence radicalmente la **OBESIDAD**, disolviendo
las grasas por fricciones. Resultado seguro.

PESETAS 6 EL FRASCO

En todas las perfumerías, Farmacia Coipel y en

"CASA PEELE"
ALCALÁ, 73, MADRID

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

PROFANOS

¿Ha sido el gobernador de Toledo o el arzobispo Sr. Guisasaola quien ha impedido a un moro molestamente célebre, visitar la catedral, cubierta la cabeza con sombrero de fieltro? Sea quien fuere, la autoridad que suscitó lo que alguien ha llamado conflicto, procedió cuerdate. Un moro en una catedral hace la misma falta que los canes en el Sacrificio; un musulmán vestido a la europea, ni siquiera tiene el derecho de invocar su fe para permanecer cubierto en el templo. «Por mí, que entren» —decía ha tiempo un regocijado escritor, refiriéndose a los catecúmenos.— «Por mí, que se queden a la puerta» —digo yo refiriéndome en todas partes a quienes ignoran las leyes más rudimentarias de la cortesía.

Parece, sin embargo, que el moro ha puesto el grito donde las huries históricas. El visitó al Monarca y tuvo encasquetado el turbante; él recorrió España en exhibición aparatosa, y aun hubo periodista que lo elogió a cambio de zalemas y baratijas. En Toledo se llevó su primer desengaño. Ahora puede quejarse a quien guste; ni el templo es un salón de espectáculos, ni la capital toledana es Marrakesh.

¡Ah, si pudiera conocerse la bajeza de espíritu tan fácilmente como se identifica a un súbdito de Mahoma! ¡Cuántas gentes se quedarían en los umbrales, no ya de los templos, sino de todos los recintos en que se congregan gentes de buena fé! Pero la grosería de alma no se manifiesta rápidamente al exterior; no se toca con turbantes ni calza sandalias, no proclama su origen, ni viste flotantes vestiduras; y penetra en los sitios más recónditos, y lo mismo profana el culto divino que los sagrados ritos del amor y de la amistad. El moro, al cabo, fué sincero: declaró su oposición a descubrir la frente ante el altar de Jesucristo. Peores que él son cuantos lo profanan con el pensamiento y la acción, postrados de hinojos y dando fuertes golpes de pecho; más peligrosos que el musulmán son quienes se descubren a nuestro paso, se inclinan, nos adulan y luego nos clavan en el corazón su daga acerada. ¿Por qué no hay medio de analizar por dentro esas miserables cabezas y de cubrirlas con lienzos enrollados? Quedarían a las puertas de nuestros santuarios; permanecerían rugientes de cólera en los atrios de nuestras grandezas; no mancharían con su aliento las alburas inmaculadas de nuestras clámides y de nuestros paños de altar.

Pero no los conocemos y se deslizan entre nosotros. Entran en los alcázares de nuestros pensamientos y afectos y los contemplan como el moro pudiera contemplar los ábsides, los sepulcros, las tracerías y los retablos, sin comprenderlos y, por lo tanto, odiándolos. Y, al fin, cuando llega la profanación, recordamos el día funesto en que abrimos cándidamente al traidor postigos y cancelas y nos decimos sollozantes:—¿Por qué no hubo un guardián que lo contuvo y le obligó a permanecer inmóvil como el moro ante el imponente de la catedral?

Acaso es conveniente para las almas y las inteligencias selectas esa irrupción bárbara en sus dominios; el dolor las temple y las pule. Un santuario profanado por la injuria y el crimen se pu-

BELLEZAS FEMENINAS



MISS GERTRUDIS M. FISCHER

A quien han considerado como el más perfecto tipo de belleza no-reamericana los señores que componían el Jurado del concurso artístico fotográfico, celebrado en Nueva York recientemente

rifica; ¿por qué no ha de recobrar su mística serenidad un espíritu conturbado? Aun pudiera afirmarse que no se llega a la conciencia plena de la propia valía hasta no recibir en la frente la cox del solipédo. Hasta entonces nos creímos humildes, insignificantes, vulgares; después, ante la bárbara agresión nos rehicimos y medimos la distancia que había entre el irracional y el hombre;

MADRIGAL BIZARRO

A tus plantas estoy, señora mía,
rindiendo a tus encantos vasallaje;
a la altivez de tu gentil linaje
ofrezco un corazón todo armonía.

Siempre fueron mis versos voz bravia
que el huracán desata en el frondaje;
ahora serán como sutil encaje
que adorne tu cerrada celosía.

Si en la morena palma de tu mano
das a mi estrofa pudoroso lecho,
estallará en un beso floreciente

y te pondrá su ritmo soberano
una encendida rosa sobre el pecho
y un glorioso laurel sobre la frente.

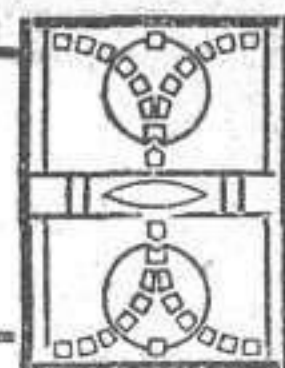
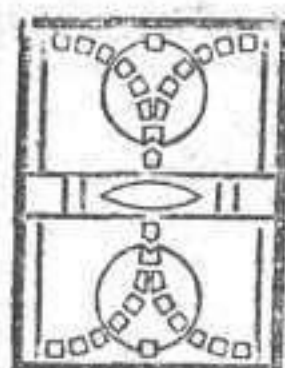
SALVADOR MONSALUD

sólo puede pensar quien ha sido capaz de sufrir.

Yo miro con cariño los templos en cuya historia hay una profanación inaudita. Allí, en las losas de uno se vé la huella de un corcel, sobre el cual un guerrero impío penetró desaforado bajo las amplias naves, cubierto con el casco, el sable en la mano crispada, y en los labios la espuma y la blasfemia. Y han pasado los siglos y el guerrero trocóse en cenizas y el templo sigue en pie, oyendo resonar dentro de sus muros las notas acariciadoras de la plegaria. En otro, aún aparecen rojas las gradas del altar en que una turba ebria de desenfreno y de codicia asesinó al prelado que oraba tranquilo, bien ajeno a que le esperaba la implacable tragedia de Arbués. Y, sobre las losas en que el cuerpo fué despedazado y que se tiñeron en sangre, caen tranquilos los rayos del sol filtrados por los suaves cristales policromos, y las mujeres y los niños rezan la salutación del Arcángel. Ya es el patio de un claustro alfombrado de jaramagos y de hiedras, ya una nave desnuda que clama por la reposición de los despedazados altares los que esperan la hora del desagravio definitivo. Pero en todos estos lugares que fueron teatro de injusticia, alzan la poesía o la fe su protesta; son más grandes, precisamente, porque muestran el contraste con lo ruín y pequeño, porque no hay rehabilitación sin afrenta, ni puede haber resurrección sin muerte, ni sin sacrificio redención.

Y, ¡cuántas veces los que quisieron profanar nuestro templo interior no lo consiguieron! Entraron dentro del santuario y no supieron dónde estaba el altar. Creyeron conocerlos y herirlos y su salvaje acometida nos pasó a flor de piel. Mujeres apesadumbradas no recordáis en vuestras horas de tristeza a algún hombre que creyó penetrar en vuestro corazón y se quedó, sin saberlo, a la puerta? ¡Cuán difícil es entrar de verdad en los espíritus y en las catedrales! El moro desairado en Toledo hubiera entrado en el grandioso y austero recinto, lo hubiera escudriñado todo, curioseado todo, y no se hubiera enterado de nada. Habría salido convencido de haber visto todas sus maravillas; pero ni la Historia, ni el arte, ni la tradición, ni el ensueño lo acompañaban, y hubiera salido tan ciego como entró. No de otra manera, hay quien tiene a su lado a un sér humano toda una vida y sigue siendo para él un enigma; cree conocerlo a fondo y se engaña, porque es de ello incapaz. Primero que estos necios son preferibles los profanadores. Estos entran, destrozan, hieren, destruyen, pero dan motivo para purificar a los ofiicantes, para restaurar a los artífices, para dignificarse y santificarse a las víctimas. Los visitantes incapaces, no, entran y no penetran, ven y no saben, tienen ante los ojos todas las maravillas y excelsitudes y las cubre a sus ojos la venda opaca y vulgar de la prosa. Acompañan a un sér durante una vida y lo condenan al melancólico abismamiento de la incompreensión. Por eso perdonamos al Cid que dejó la huella de la herradura de «Babieca» en las losas del Cristo de la Luz, y perdonamos también al apasionado Raimundo Lulio, que lleva su corcel espumajante ante las escalinatas del Tabernáculo; pero no podemos perdonar a quienes pretendieron entrar a ofender en templos y en almas y se quedaron para siempre a la puerta.

ANTONIO ZOZAYA



DE LA VIDA ACTUAL

LOS MAESTROS JÓVENES

JOSÉ FRANCÉS

Titúlase este libro nuevo *La estatua de carne* y contiene cuatro narraciones, en las que el talento de José Francés se nos ofrece con distintos matices. Son, por su variedad, la consagración de este joven maestro, crítico de arte, novelista, autor de comedias y sainetes.

Comienza a aparecer la firma de este escritor en periódicos y revistas, á raíz de nuestra catástrofe colonial; pertenece á ese grupo, que constituye hoy casi toda nuestra Literatura, y al que hemos dado en llamar la generación de 1900. Es curioso observar cómo la guerra con los Estados Unidos, el vencimiento de nuestra escuadra, el fracaso brutal de nuestra política, de toda la política de la Restauración, no produce en España más que una renovación de valores literarios. Para todo lo demás, la conciencia nacional estuvo muerta.

Pasó la protesta de la titulada Unión Nacional y se acomodó al paio provechoso de los antiguos partidos; se abandonó y desdenó á Joaquín Costa; se mantuvo toda la organización arcaica que nos había llevado al deshonor y á la derrota; se ahogó hábilmente el resurgimiento del espíritu regionalista, y así fué posible que los ministros que firmaron la declaración de la guerra y aun generales que habían rendido plazas, volviesen á ser ministros y continuasen dirigiendo la nación, que no habían sabido defender. Entre aquel ayer de vergüenzas y este hoy de desfallecimientos, no hay en la política separación ni linde. En la Literatura, sí. Solamente en Historia literaria se nombra la cifra 1900, y se la nombra con un pleno significado de renovación, de transformación. Sólo unos cuantos escritores pronunciamos entonces la fórmula redentora *vida nueva*, que España no quiso aceptar.

Aquella renovación se desligó bien pronto de la política y se hizo puramente literaria. En medio del desdén de las gentes, una generación indisciplinada, orientándose en caminos de cultura que nuestros escritores del pasado siglo habían sustituido con el ingenio fácil y liviano, pretendió invalidar todos los valores literarios que la habían precedido. Fué una hermosa labor iconoclasta, exagerada á veces, á veces apasionada, pero que llevaba un alto espíritu de justicia en su propósito de revisión. Los viejos ídolos fueron cayendo de sus pedestales y sometidos á nuevas justipreciaciones. Si en política y en universidades y en cuarteles, se hubiese hecho otro tanto, España se hubiera salvado. Esta generación que comenzó siendo crítica y anárquica, fué bien pronto cimentando su obra sobre sólidas afirmaciones. Debemos á ella, ante todo, una resurrección de la estimación del estilo como primera calidad de la obra literaria. Claro es que en esta orientación se llegó al preciosismo, sacrificándolo todo á la musicalidad del párrafo, pero el fruto cierto de esta labor es el hecho indudable de que desapareció en todos los escritores la vulgaridad de una prosa gris y mo-

nótona, y la oquedad rimbombante de un verso inflado de ritmo; prosa y verso, apenas interrumpidos en el último tercio del pasado siglo por los estériles esfuerzos renovadores de los coloristas.

Era tanto más meritoria esta labor de la generación de 1900, cuanto que el público se había desinteresado de la Literatura y no estimaba en su alto valor el esfuerzo de los noveles escrito-

ofrece ya firme en su pensamiento y maestra en su técnica. Aun sin la consagración de la popularidad, que en España se reserva ahora para los políticos, los toreros y las cupletistas, esta generación tiene ya maestros en la poesía, en la novela y en la crónica. Puede asegurarse que, aparte el cuidado purista, nunca se ha escrito en España tan bien el castellano, tan armoniosa y sonoramente, tan rico de léxico y abundante de giros, tan lleno de ideas y de emociones, y es de notar también que en esta generación de 1900 desaparece la influencia francesa, que ahogó toda personalidad en sus predecesores, á pesar de que su cultura extraña es mucho más extensa y varia que la de éstos.

Entre estos maestros jóvenes habremos hoy de José Francés. Su nuevo libro, *La estatua de carne*, nos le ofrece en la plena variedad y en la plena madurez de su talento.

Componen esta obra cuatro narraciones de amor; cada una de estas narraciones es el pequeño mundo en que vive y ama, y sufre y hace sufrir una distinta mujer. Amelia, Pilar, Julia y Cinda, pasan rápidamente ante nuestros ojos y nos obsesionan y nos apasionan. Viviendo en mundos tan distintos, Amelia, entre su hogar aristocrático y el estudio del escultor, donde ha de desnudarse; Pilar la Sulamita desde el taller de modista al pisito mancebil; Julia amando fieramente al varón que había probado el sabor de la sangre y que había de asesinarla; Cinda, rodando á lo largo de los caminos con la cuadrilla de titiriteros, son encarnaciones de tal realidad, de tal vida, de tal intensa espiritualidad femenina, que juramos haberlas conocido, haber hablado con ellas, haber sabido de sus pasiones locas y de sus amores singulares, antes de que el novelista los narrara.

Una de estas novelas, *El sabor de la sangre*, es una página de la historia de Madrid. Todo lo que allí se cuenta es invención del narrador, y sin embargo, en ningún relato periodístico de sucesos acaecidos, encontrarán los indagadores y eroditos de mañana un reflejo más exacto, más verdadero de la vida hampona y viciosa de Madrid, fil-trándose y entremezclándose con esa enorme parte del pueblo que vive en las lindes de la honradez y del delito, del orden social y del impudor, que es la fórmula más humana de la rebeldía.

Pero, además de ser *El sabor de la sangre* un trozo de vida madrileña, un verdadero documento histórico, como podía apetecerlo el más exigente discípulo de Claudio Bernard, es la creación artística de un novelista que llega á la posesión plena de la técnica. Ramiro, la fiera que ha probado el sabor de la sangre y al que adormece el amor, no está arrancado de una Antropología, sino engendrado y creado, con aquellas ciertas y prodigiosas adivinaciones con que el Arte supera á la Ciencia.

Y ella, la pobre Julia, tan madrileña, tan poquita cosa para cuanto no sea su pasión, tan dolorida y castigada por el ambiente que envuelve en la más brutal esclavitud á todas las muchachas del Madrid pobre, poniendo toda su



D. JOSÉ FRANCÉS
Autor de la novela "La estatua de carne"
(Caricatura por Fresno)

res. Después de *Clarín* no hubo posibilidad de que la crítica llegara á grandes núcleos de lectores; entonces y hoy, sería imposible que la nación siguiese atenta la polémica sobre la cantidad de poeta que había en Manuel del Palacio. Claro es que aquella trayectoria no ha sido una línea recta, un pensamiento firme, una decisión constante. Esta generación joven ha vacilado, ha temido en muchas ocasiones; en otras ha perdido la fe en sus propias energías; alguna vez ha claudicado ante las groseras exigencias del público. Los tanteos para encontrar fórmulas nuevas para la novela, por ejemplo, se ven perturbados, contenidos y desorientados por la aparición de la novela erótica, escondida en un ruin disfraz de psicología modernísima.

Me parece que todo eso va pasando como una niebla matutina. La generación de 1900 se nos

vida en el precio de amor de aquella tremenda muerte...

Al lado de estas mujeres: Amelia, la Sulamita, Julia y Cinda, todo palidece en la obra de Francés; palidece hasta la misma forma, hasta el estilo que es preciso, claro, luminoso, de una gallarda sobriedad, de un honrado acomodamiento a cada instante de la narración, con un dominio de la mecánica del lenguaje que no es retoricismo, sino aquella sutil y fuerte compenetración entre el pensamiento y la palabra en que estriba, en suma, todo el arte del escritor.

DIONISIO PÉREZ

REPORTERISMO PINTORESCO

BAMBALINAS Y CAÑONES

Corren malos tiempos para Talía. La Naturaleza lanza sus elementos contra ella y amenaza sus templos y los destruye con el aparato de hogueras imponentes, de hierros retorcidos y techos que se hunden. La farándula, que tenía su trabajo y su pan asegurado, se disuelve de pronto y los bravos comediantes quedan plantados en mitad del arroyo, fiados a Dios é invocando a Lope de Rueda por sí se digna interceder por ellos que buena falta les hace.

En poco tiempo el fuego ha destruido varios teatros y ha reducido a cenizas decoraciones, joyas y vestidos. El público curioso ha podido ver cómo ardían y eran rojos lizones solios, columnas, cuadros y escalinatas, todo lo que hirió alguna vez nuestra fantasía, crispó nuestros nervios y rozó nuestra sensibilidad. Aquella tienda de Montiel donde cayó como un guinapo el rey Don Pedro; aquella playa de Levante donde cantó sus gorgoritos Jorge, melilluo y cursi; aquel patio madrileño de vecindad donde revolvía el cotarro la Mari-Pepa...

Dos teatros en Madrid, otro en Vitoria, otro en Bilbao, otro en Santander, otro en Barcelona. Lo que dirán los cien mil comediantes que andan, andan por esos pueblos: «Caballeros, ¿se puede vivir?»

◇

La hermosa capital de la Montaña ha perdido con su teatro algo tradicional. No tengo a mano datos precisos; pero creo que pudieron cruzar por sus pasillos los estirados corregidores de Calomarde.

Era un vetusto caserón situado en una calle estrecha, al lado de tabernas y cafetines modestos a los que la ley de Lacierva prestó un señaladísimo favor. Su fachada no tenía belleza ni arte y su interior era reducido é incómodo. La Diputación provincial, su dueña y señora, lo tenía hecho una lástima. Pero era un tablado glorioso porque lo habían pisado Caltañazor, Julián Romea, Matilde Díez, Carlos Latorre, Emilio Mario... Por allí pasó Pereda muchas veces envuelto en su capa española y bajo el ala de su chambergo... Allí Menéndez y Pelayo hizo una noche, ante el círculo de unos pocos amigos devotos, el elogio del prólogo que recita Crispín en *Los intereses creados*.

Las ruinas del teatro santanderino merecen un recuerdo lírico y sentimental.

La prensa montañesa, que tiene en su historia a Sánchez Pérez, a Castrovido, a Palomero, a Estraña, a Sierra y a Ricardo León, trató muchas veces de las reformas del teatro y pidió la construcción de otro nuevo, grande, cómodo, artístico, como fué el Arriaga de Bilbao y como es el Campoamor de Oviedo. Como si callara. El gran teatro no se ha construido y el viejo no ha sido demolido por la piqueta, lentamente, con el respeto que merecían sus sillares. El fuego se encargó de devorarlo en pocas horas.

Más que una prensa culta, razonadora y valiente, han podido las llamas en un santiamén. No se echaron mal aliado los que pedían un teatro nuevo. De procedimientos europeos—ya se ha visto—como en Bélgica, en Servia y en Polonia.

◇

A propósito de cañones. Como era de rigor, vino a plazo fijo Don Juan Tenorio, con el mismo

LA ESFERA

A continuación detallamos el sumario del último número de esta bellísima revista:

Retrato, cuadro de A. Hurtado de Mendoza. (Portada en tricolor.)

El Rey Fernando de Rumanía, dibujo de Gamonal.

Las mujeres que estudian, crónica de Dionisio Pérez.

D. Tomás Rodríguez Rubí, por Francisco Flores García.

Madama la opereta, artículo de Leopoldo López de Saá, ilustrado con una bella fotografía de Diorisia Lahera y Ramón Peña en «La invitación al vals».

Un tercero en discordia, dibujo humorístico de Comba, en tricolor.

Algarada monacal, artículo retrospectivo de Antonio Velasco Zazo, con ilustraciones gráficas.

El último «ra d» de los aviadores franco-ingleses, en bicolor.

Las tapias del Retiro, crónica de Pedro de Répide, ilustrada con fotografías.

Las rocas, poesía de Ramón Pérez de Ayala, ilustrada con un dibujo de Vivanco.

Calle de Cuéllar (Segovia), bellísima fotografía, en bicolor.

El hechizo de la Mezquita, artículo de Luis Bello.

Los héroes anónimos, artículo de José Montero, ilustrado con un dibujo de Matania.

Las horas en los palacios, poesía de Luis Fernández Ardavín, ilustrada con un cuadro, en tricolor, de César Fernández Ardavín.

La gran retirada de Polonia, dibujo de C. Clark, á doble plana.

Ecos de la guerra: La ruta de Constantinopla, artículo del Capitán Fontibre, con ilustraciones.

El libro hechizador, por Cristóbal de Castro, ilustrado con un dibujo, á dos colores, de Ramírez.

El arte catalán contemporáneo: Isidro Nonell, semblanza por Silvio Lago, ilustrada con apuntes y dibujos del artista fallecido.

Por tierras asturianas: Pravia y el Nalón, artículo de Juan Balaguer, ilustrado con artísticas fotografías en bicolor.

Desde Italia: La Cartuja de Pavía, por Eduardo Zamacois, con ilustraciones gráficas.

Blanca, la molinera, cuento de Manuel Abril, ilustrado por Bartolozzi.

Desde París: El optimismo de Enrique Fabre, por Antonio G. de Linares.

Artistas españoles: José Tallavi en «El cardenal», dibujo, en tricolor, de Gamonal.

La historia romántica de un convento, por Juan López Núñez.

El paso de El Escorial, por Diego San José, con ilustraciones.

La moda femenina, artículo de Rosalinda, ilustrado con tres modelos de sombreros y pieles.

Precio: 50 céntimos

programa que otros años. No pasa el tiempo por el galán cortejador de doña Ana y el raptador de doña Inés.

Al contrario. Esta vez hemos podido verle más guapo, rubio y rizado, gentil á la manera de Edgardo. Cuando vimos á Don Juan en el escenario dispuesto á sobornar á Lucía con ovillejos y doblones, estaba como para bailar un rigodón. Barba dorada, pelo rizado, capa blanca... ¡Don Juan, cursi!

No hay derecho. El Don Juan español galante, reñidor, descreído, romántico, tiene la tez morena, los ojos de fuego, la barba de moro y la capa roja como Satanás. ¿No es Satanás á estocada limpia, diciendo madrigales y robando monjas?

Si Don Juan ha de tener el pelo rubio y la barba rizada y ha de andarse con gazmoñerías y circunloquios, más le vale morir de una vez. Y que venga Don Félix de Montemar ó el capitán Montoya. Y en último caso, el terrible Pérez ó otro Pérez conquistador por el estilo. Pero sin pelos aúreos y con capa encarnada. Por lo menos, pasaremos el rato.

◇

Ya que hablamos de bambalinas. Seguimos asomados á Europa como querían nuestros radicales después de 1909. Y seguimos viendo el espectáculo de pueblos invadidos, campos arrasados, muchedumbres fugitivas y hambrientas... Un inmenso escenario de dolor y de muerte. Y la gloria de los caudillos brillando sobre los cuerpos ametrallados y las ruinas humeantes, como un sol trágico.

La desgracia de Bélgica va á tener una segunda parte. La bandera que ondea en Lieja, en Bruselas, en Amberes, está izada también en Belgrado y en Nisch. Los alemanes, que proscibieron al rey Alberto, tienen también en jaque á Pedro de Servia. Ocupadas por el invasor sus ciudades, forzados sus ríos y coronadas de cascos prusianos sus montañas, el viejo monarca pasea de un lado para otro sus caídos mostachos.

Ante la desventura de Servia quizás algún poeta desconocido escribe ya las primeras páginas de la trágica historia de un pueblo joven. Y acaso empiece así: Una vez hubo un reino...

JOSÉ MONTERO

ALMANAQUE BAILLY-BAILLIÈRE PARA 1916

Este popular Almanaque, que con tanto éxito edita anualmente la importante Casa Editorial Bailly-Baillière, acaba de publicarse.

Uno de los temas obligados en esta edición era el de la guerra, y en él tiene cabida un juicio crítico é imparcial de cuantos sucesos han acaecido desde el comienzo de las hostilidades hasta los últimos días del mes de Agosto pasado.

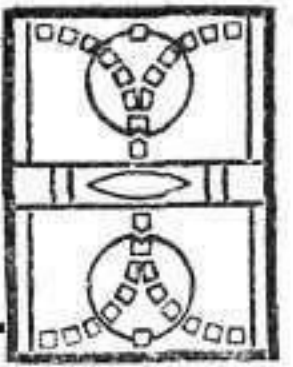
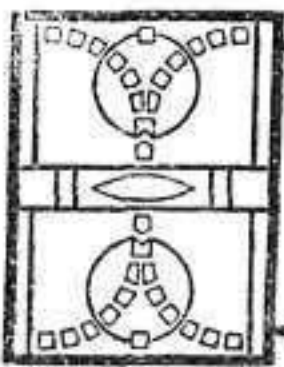
No por esto han quedado fuera las demás secciones que habitualmente trata el popular *Almanaque Bailly-Baillière*, sino muy al contrario, y buena prueba son los curiosos artículos titulados *La Exposición Panamá-Pacífico*, *La maquinaria agrícola moderna*, *Los faros de España* y tantos otros que no citamos por no cansar al lector ni hacer interminable esta nota bibliográfica.

Por si fuera poco dar por una ínfima cantidad una verdadera Enciclopedia, el Almanaque reparte entre todos sus compradores un billete entero, núm. 6.639, de Navidad de 1915 y regala 1.000 décimos para el sorteo de la lotería de Julio de 1916 á los que presenten los bonos correspondientes.

Entre los que regaló á los compradores en 1915, salieron premiados dos billetes completos con 300 pesetas cada uno y otros décimos sueltos á disposición del público que lo desee figurar en la Casa Editorial los nombres de los afortunados.

Está á la venta en todas las librerías, al precio de 1,50, 2 y 3 pesetas, y en la de la Casa Editorial Bailly-Baillière, Núñez de Balboa, 21, y Plaza de Santa Ana, 11, Madrid.

En provincias, 0,50 más para franqueo y certificado.



ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

DE BELLAS ARTES

Eduardo Rosales

Hace cuarenta y dos años, el 13 de Septiembre de 1873, falleció en Madrid el pintor Eduardo Rosales. Desde que el martes de Carnaval de 1858 tuvo un vómito de sangre, la intrusa caminaba paralela a su vida. Era un hombre minado interiormente por la tuberculosis, y junto a su fiebre la otra consumidora hoguera del arte. Su sensibilidad era su peor enemigo. También su gallardía melancólica y galante de buen mozo, que le dio gran fortuna entre las mujeres. Conoció, simultáneas, la miseria, la voluptuosidad y la gloria. Tenía instintos de gran señor, y no pudiendo dar dones áureos, entregaba su sangre y su espíritu. Sabía que la Muerte enfriaba de trágicos presagios cuanto le rodeaba y sonreía. Después de largos días inactivo, desangrado, en el lecho, se entregaba al trabajo con una suicida ansiedad, para volver a caer en la cama, calenturiento, sintiendo en los pulmones la herida de la guadaña ineluctable...

Tanto trabajó y en tan poco tiempo, que cuando emprendió el viaje sin retorno, estaba nombrado para la dirección de la Academia de Bellas Artes de Roma, había obtenido dos primeras medallas en las Exposiciones Nacionales de 1864 y 1871, y conseguido la más alta recompensa en la Universal de París del año 1867, triunfando sobre los más ilustres artistas de la época. Todo esto antes de cumplir los treinta y siete años, puesto que había nacido en Noviembre de 1836.

El nombre de Rosales evoca en nosotros un arte sereno y sobrio, impregnado de cuanto carecía el de sus contemporáneos. Acaso no había en el Museo de Arte Moderno, antes de purificarlo las obras de artistas de los comienzos del siglo xx, nada tan afirmativamente compensador de la restante ramplonería estética, como los lienzos de Eduardo Rosales. Fué el precursor del realismo actual. Presintió todas las renovaciones del siglo futuro, y desde España seguía, instintivamente, aquel otro renacimiento de la pintura francesa que iniciaban los impresionistas.

Incluso los más rabiosos iconoclastas de hoy se emocionan al pronunciar el nombre de Rosales. Y de entre las enormes máquinas pictóricas, sin alma, sin ambiente, sin la menor palpación de vida, que imaginaron y—lo que es peor—realizaron los contemporáneos de Rosales, destacamos, como apartándolas de sacrilego contacto, *El testamento de Isabel la Católica*, *La muerte de Lucrecia*, el maravilloso *Desnudo de mujer* y hasta aquel demasiado impreciso boceto de paisaje, donde ya empieza a presentirse un acierto de hora y de estación extraordinarios.

Se achacó a la intopía, bastante acentuada de Rosales, su manera inconfundible, especialísima, de poner el color, sin considerarlo, por tanto, una voluntaria cualidad técnica. Tal vez esto sea un erróneo exceso de incomprendibilidad emocional frente a las obras de un artista. Es el caso de atribuir a un incurable estigmatismo la manera peculiarísima—hija de exaltados idealismos—del Greco.

Entre el criterio estético



El gran pintor Eduardo Rosales

tico de Eduardo Rosales y el de casi todos los pintores de su época, había la misma abismal diferencia que en sus obras respectivas. Así, ahora, en el momento de la definitiva renovación de valores pictóricos, permanece incólume y admirable Eduardo Rosales, mientras se han hundido irrevocablemente tantos que obtuvieron clamorosos triunfos con los «cuadros de historia».

La pintura que llaman de «historia» es la lepra del arte español. Gracias a ella, la segunda mitad del siglo xix ratificó con la pintura la vergonzosa decadencia literaria, política, científica, de unos años y de unos hombres que habían de caer fatalmente en el desastre colonial, punto de partida de todas las evoluciones libertadoras actuales.

Y precisamente por ello no se le perdonó a Rosales que presintiera el futuro. Si hubiese vivido mas tiempo, acaso se hubieran vuelto lanzas las cañas y odios implacables los elogios efusivos y entusiastas.

El Rosales verdaderamente interesante, el que

señala los comienzos de una radicalísima renovación de la pintura española, es el de *La muerte de Lucrecia*, y de las obras coetáneas y posteriores a este lienzo prodigioso. Aquí es donde se afirma el realismo, el acercamiento a las sensaciones cordiales, como beneficiosa consecuencia del alejamiento de los artificios cerebrales. Ya no pinta el maestro imaginativamente reminiscencias históricas de efectista teatralidad; no prolonga en el cuadro la impresión de maniqués con trajes vistosos que servía a otros pintores para falsear la Humanidad a través de los capítulos de la Historia.

«Haga usted estudios del natural y muy a conciencia hechos, que el poco más o menos nunca ha hecho los buenos artistas»—escribía a uno de sus discípulos desde el balneario de la Puente Santa.

Se aparta, como un enfermo de claustrofobia, del enrarecido ambiente de aquel romanticismo sensiblero, de aquella helada perfección que perseguían sus compañeros, para dar en pleno aire libre impresiones palpitantes de seres humanos y de humanas pasiones que nacían junto a él, en un mutuo cambio de espirituales espejos.

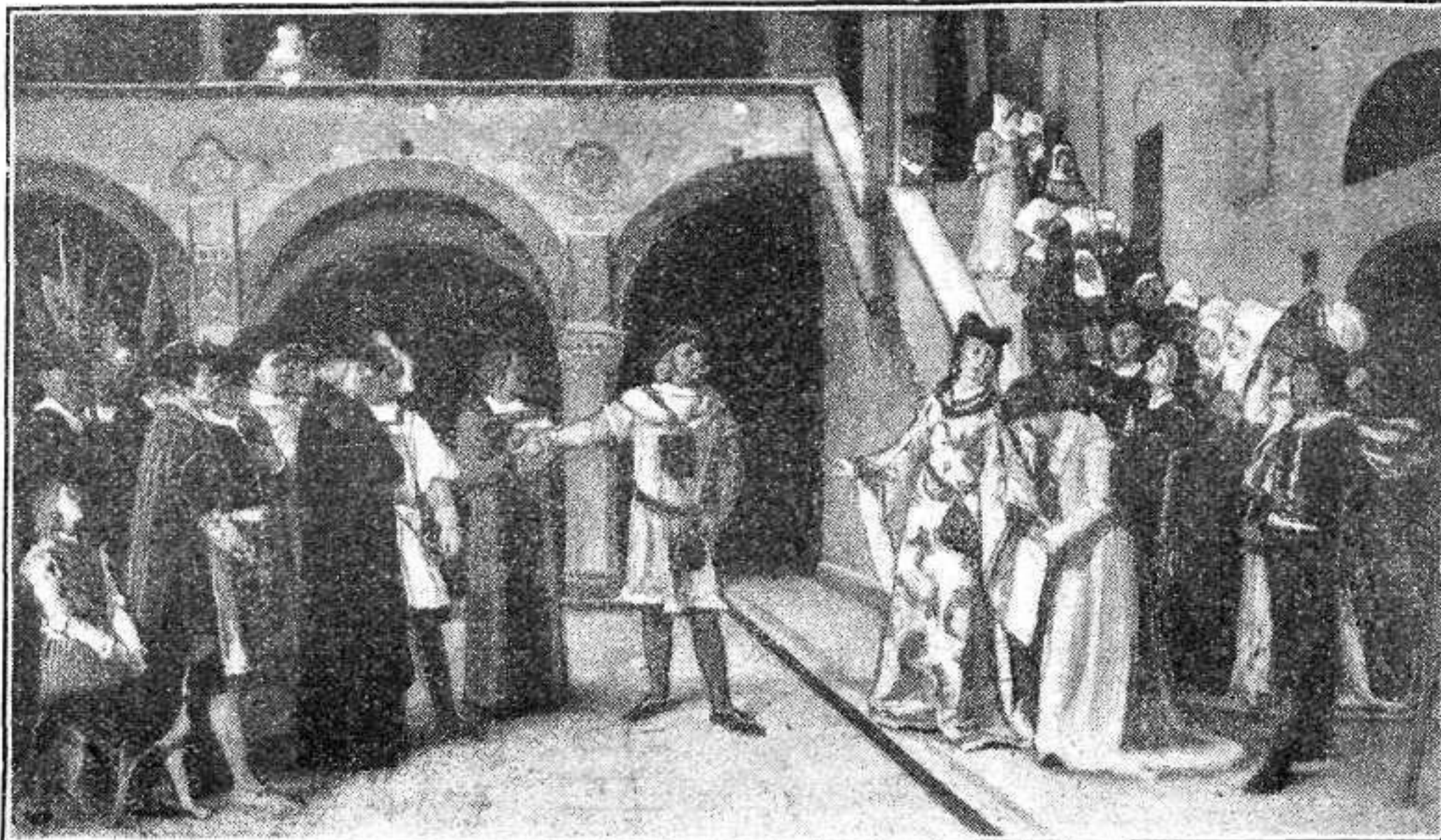
¿Cómo recibieron los pintores y los críticos de entonces esta rebeldía sana y purificadora? Ved lo que decía una de las «más autorizadas plumas»—nunca mejor puede emplearse el tópico, puesto que es una pluma y no un espíritu cultivado por la belleza quien tales cosas escribe—con motivo de los cuadros *La muerte de Lucrecia*, *Doña Blanca de Navarra en el momento de ser entregada al Capitán de Buch* y *Presentación de Don Juan de Austria al Emperador Carlos V en Yuste*, y un retrato de señora expuestos en la Nacional de 1871.

«¿Cuál sería el porvenir de la pintura—escribía el Sr. Turbino—si fuera permitido hacer sistemática abstracción de las reglas del diseño, alterar la verdad, hinchar concavidades ó rehundir partes convexas, mutilar miembros, afear rostros, dislocar masas, sólo por el placer de pasar por original y nuevo?»

«Si el desenfado que muestran las obras expuestas por el Sr. Rosales constituye un pasajero error, es evidente que la crítica, haciendo justicia a los talentos que le adornan, habrá de aconsejarle, entre benévola y resentida, que procure evitarlo en lo sucesivo, pues nombres artísticos como el suyo imponen serios deberes; cuando se llega al punto que él ocupa, un paso falso puede engendrar dolorosas caídas, una equivocación, una excentricidad quizá se conviertan en cánones sagrados, que pervertirán el criterio de los incautos que sin personalidad viven amarrados al arbitrio ajeno, faltos de iniciativas para romper sus ligaduras.

«Ya pueden decir los artistas (que según he oído los hay enamorados de esa manera) lo que quieran; el sentido común, el voto público, la misma historia del arte, sus conveniencias, sus tradiciones, su porvenir; todo pugna contra una novedad que trae consigo la más excesiva y funesta de las licencias.»

Tal era la opinión de casi todos los artistas de entonces. Unos porque se equivocaban noblemente. Otros—los más—



«La prisión de doña Blanca de Navarra», cuadro de Rosales, que ha figurado en la Exposición de obras de este gran artista, celebrada en la casa Iturriz

FOTS. SALAZAR

porque se sentían incapaces de lucha con el natural como Eduardo Rosales y les convenía que continuara su ramplonería de anticuarios y charnileros...

◇

En el Salón Iturriz expónense actualmente cuarenta y tres obras atribuidas á Eduardo Rosales. Y digo atribuidas porque no todas ellas parecen haber salido de las mismas manos que pintaron *El Testamento*. Pero son bien pocas las que nos inspiran dudas de su autenticidad. Tal vez no lleguen á seis ó siete.

En cambio forman las restantes un conjunto espléndido y muy representativo de aquella firmeza de dibujo, de aquella finura de tonos y del vigoroso sentimiento dramático que caracterizaba al maestro madrileño.

Desde retratos hasta apuntes y ensayos para sus dos obras fundamentales *El Testamento* y *La muerte de Lucrecia*, con más deliciosos cuadros de caballete y boceto de cuadros que no había de realizar el arte de Rosales, puede apreciarse en todas sus cualidades técnicas y sentimentales en esta interesantísima exposición.

Hay un boceto de *La muerte de Lucrecia*—compuesto de distinto modo del de el cuadro definitivo—que es un encanto. Hallamos aislados trozos del *Testamento* como el paje—esa nota sabia y decisiva en el cuadro!—de la dalmática verde y como la cabeza de Isabel la Católica que son joyas de un mérito indiscutible. Se aprecian las calidades, extrañamente exactas en la sobriedad técnica de su última manera, de telas que por ejemplo en *Los primeros pasos de mi hijo*, se admira cómo daba la sensación de aire libre en estudios, como el de Hamlet y Ofelia y en la *Presentación del Cardenal Mendoza á Doña Juana en Simancas*; el acierto de la composición en la *Entrega de Doña Blanca de Navarra al Capítal del Bruch*; el sentimiento decorativo y rítmico de la línea en el pequeño boceto de *Antonio Pérez en el Tormento*; el vigor realista y la penetración psicológica en retratos como el de Roselló y el del violinista Pirelli...

Altamente elogiosa nos parece la iniciativa de Alberto Iturriz que ha dado lugar á que pueda la crítica y los pintores de hoy ampliar el conocimiento—y ratificar la admiración que nos inspiró siempre—del más grande de los pintores de la segunda mitad del siglo XIX.

JOSÉ FRANCÉS

P. S.—En el Salón Parés, de Barcelona, y el de Artistas Vascos, de Bilbao, se han inaugurado respectivamente las exposiciones de Irene Narezo y de los hermanos Zubiaurre. En el salón *Arte Moderno* y en Casa de Vilches, exponen el caricaturista Tilo y el paisajista catalán Matilla sendas colecciones de obras muy interesantes. De todas estas exposiciones daremos cuenta en nuestras próximas crónicas.

CRÓNICAS TEATRALES

“Poliche”, en el Infanta Isabel.—
Novedades varias.

Cada obra de Bataille, lo mismo en nuestros medios que en los medios escénicos franceses, aparece irremisiblemente como núcleo de discusión. Diríase que en el dramaturgo se daban los puntos de mira precisos para conocer el grado de las percepciones y de las tolerancias y, sobre todo, para vislumbrar los diversos conceptos de la moral colectiva. Recordáis, al efecto, ciertos comentarios que hubieron de ponerse en Madrid al margen de *La femme nue*, de *La vierge folle*, de *Les flambeaux* y de *La marche nuptiale*? Pues si acudís á los juicios de los mismos compatriotas del autor, ¿cómo olvidar especialmente las contradictorias y desconcertantes opiniones emitidas ante *La Phalène*, ó aquellas, más distantes, de *Poliche*, la producción que era sometida días pasados al fallo del público del Infanta Isabel? Y es que Bataille, al remover los fondos humanos de sus personajes, desnuda el alma de cada espectador, aterrándole con la perspectiva

de las propias miserias, decidiéndole á condenar, ó le señala, por el contrario, el camino de las altas benevolencias ideales.

Porque el dramaturgo, aunque lo pretendiese, no puede mostrarse impasible frente al espectáculo de un modo dislocado, ni eludir una orientación, desde el momento que ha sabido presentarse como poeta, atento á las sagradas rebeldías del dolor. «Con qué facilidad—decía un cronista refiriéndose á Bataille—se reprocha á los dramaturgos su «amoralidad!» Al decir que un escritor es «amoral» y malsano, creemos haberlo dicho todo. Son los argumentos fáciles hallados siempre contra las obras de alguna audacia ó de alguna piedad.»

Y el «delicuescente» Bataille era evocado por los Sres. González del Castillo y Poveda con su *Poliche* discutidísimo, en un escenario cortesano. El triste Poliche, doliente, tímido y abúlico, exponía la enorme agitación de su espíritu, sublimado al contacto del amor. ¿Conocéis el esquema? Poliche, para conquistar á la mujer que adora, no retrocede ante nada, ni siquiera ante las simulaciones de mayor dureza, pues en sus instantes más angustiosos sabrá seguir riendo, ya que eso ha de agradarle á «ella». Enterada del verdadero carácter de su adorador, la mujer, hondamente conmovida por la belleza del sacrificio, confundirá la simple admiración con el verdadero amor, y se arrojará sinceramente en sus brazos. Durará poco, sin embargo, la efusión. Cediendo al instinto, y en presencia de otro hombre de efectivos ascendientes, la humilde hembra correrá hacia él buscando unas satisfacciones materiales que no serán otra cosa que la sombra de la dicha, mientras el pobre Poliche va

á derrumbarse en las negruras de su fracaso sentimental.

De un lado aparece la pugna entre lo deleznable y lo inmaterial, analizada escrupulosamente, escrutada con la severidad de un director que no se detuviese hasta hallar la última libra del corazón estudiado. De otro, se nos muestra uno de esos horrendos abismos infranqueables entre los seres que parecían llamados á entenderse, abismos tanto más espantosos, cuanto que á la vez que el uno adelanta las manos suplicantes, el otro huye sin atender y sin ver. *Poliche* ha de dibujárenos así, como la obra de la incompreensión, indignado el dramaturgo contra el alejamiento de ese «derecho á la felicidad», base de su credo natural, que tanto indignaba á determinado crítico parisiense poco apto para recoger las sutilezas.

Poliche es, sin duda, el prototipo de millares de *Poliche*s que andan disfrazados por la superficie del planeta, víctimas de las irresponsables crueldades de sus Rosinas. ¿Le comprendería al menos nuestro público? Parece que no. Pero nosotros hemos de agradecerle al eminente Tallavi la matización que supo darle, secundado en su labor por la meritísima María Gámez, y repetir, con tal motivo, estas palabras del propio Bataille, que él haría figurar en el frontispicio de todos los teatros: «Solamente sus contenidos de verdad pueden prestar á las obras viabilidad en el porvenir.»

◇

El ladrón Lince ó la mujer de hielo ha sido una escapada del Sr. Allens Perkins al género policiaco, escapada que por hallarse destinada á terminar en el Teatro Cervantes, procuraba cubrirse con procedimientos cómicos. Y al lograrlo, las semejanzas entre ciertas seriedades y ciertos estrépitos, se mostraban nuevamente. *El ladrón Lince*, que hacía reír en lugar de conmovir, si quiera fuese deliberadamente, debe ser un aviso para Ricardo Simó Raso en el caso, poco probable, de que aspire á emular las glorias de los señores Caralt y Martí, que han concluido por aburrir definitivamente á las gentes con las deplorables obras de su especialidad artística. Y sería muy conveniente para todos que nos quedásemos ahí...

Y pasando por alto estranos como los últimos del Vodevil, Novedades y Coliseo Imperial, aunque el del último fuera el más considerable dentro de la relatividad, sólo resta consignar la brillante presentación de Emilio Thuillier con *Los intereses creados* en Lara, aplazando el registro de lo ofrecido por Federico Oliver y por el señor García Ortega, estos infatigables renovadores de cartel.

JOSÉ ALSINA

CRÓNICA MILITAR

HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Servios y búlgaros combaten hoy renovando añejos rencores; los búlgaros se asocian hogabó á los otomanos, á los que dos años ha combatieron victoriosamente en unión de los servios, sus rivales de hoy, mejor dicho, sus rivales de siempre.

Los búlgaros asediaron la vieja Andrinópolis, haciendo á Chukri pachá rendirla á discreción. Era el 26 de Marzo de 1913. Hacia las siete de la mañana la caballería búlgara logró penetrar en la asediada ciudad por el lado del Kaik y de Stambul-Yolon (calle de Constantinopla); largas columnas de humo y luminarias de incendio enrojecían el horizonte; eran los cuarteles que ardían, los puentes que saltaban en fogatas destructoras, las obras defensivas de los turcos que, inútiles á toda resistencia, se destruían, se aniquilaban, se arrasaban. Una terrible explosión anunció que los polvorines otomanos no existían ya.

A las nueve y cuarto flotaba en la fortaleza de Hardsilik, cuartel general de Chukri pachá, la bandera blanca de los vencidos. Y era que los soldados turcos, desbandados, sin armas, sin municiones, hambrientos, después de haber su-



SRTA. CONCHA TORRES

Primera actriz del Teatro de la Princesa, de Valencia, que está haciendo una brillante campaña.

frido el fuego mortífero de las baterías enemigas, se habían replegado desde las posiciones avanzadas sobre los fuertes de Kavkaz, Karaguez-Tepe y Aivas-Bata, tres de las posiciones más importantes.

Extenuados de fatiga, acuciados por el hambre, diezmados por los ataques furiosos de los bizarros asaltantes, sólo atendieron, en desconcertante pánico, al sálvese el que pueda, y en lamentable espectáculo batallones enteros corrieron por los campos tirando sus armas, penetrando en avalancha frenética en la atemorizada ciudad, asaltando las tiendas y las casas y desmantelando una plaza fuerte de primer orden á merced de un enemigo que no creyó lograrla sino á costa de muy duros y sangrientos sacrificios.

Y aquel soldado irascible, aquel general valiente, aquella firme voluntad de hierro que la vispera rechazó con indignación las amenazas y ofertas de su rivales, y aseguró á los suyos poder mantener la plaza en defensa de treinta á cuarenta días, dijo al conocer la cobarde desbandada de sus huestes: «Yo no me bato con tales soldados», é hizo enarbolar la blanca bandera parlamentaria para aceptar una capitulación sin condiciones.

A las diez de aquella mañana memorable la segunda división de infantería búlgara, mandada por el general Vasot, con músicas á la cabeza y con banderas desplegadas, desfilaba bizarra por los altos barrios entre aclamaciones entusiastas de griegos, judíos y armenios.

En la primera fila de los vencedores eran conducidas, como guerreros trofeos, tres banderas turcas, historiadas con versículos del Corán, ricamente bordadas sobre fondo de seda verde y rojo.

Los invasores, dice un testigo presencial, eran soldados pesados, de fisonomía dura; cantaban su himno nacional al desfilar, y en las bocas de sus fusiles llevaban yerbas y ramas simulando la palma de los vencedores. A este ejército regular seguía una horda de voluntarios cristianos de los países turcos, vestidos con fantásticos trajes. Duró el desfile toda la mañana, y al romper filas la soldadesca invadió los establecimientos de bebidas para celebrar con libaciones y cánticos de su país la victoria lograda.

Tres días duró el saqueo, del que fueron principales víctimas las familias turcas.

Cuerdas de prisioneros cruzaban incesantemente entre doble fila de soldados.

El rey Fernando entró en la plaza dos días después de la rendición, llegando á ella de incógnito, sin honores ni ostentación.

Días después la lengua búlgara suena en todas partes, las banderas búlgaras flotan en todas las casas y aunque los víveres abundan y la vida doméstica se ha formalizado, la angustia por los excesos de los vencedores es enorme.

Los cristianos de Andrinópolis aclamaron á los búlgaros al conquistar la plaza y los mismos cristianos renegaron de ellos ante la dureza de su trato para admirar la cortés dignidad de los contingentes servios llegados á la plaza.

¡Servios y búlgaros lucharon luego en irascible pelea y servios y búlgaros luchan hoy en indestructible rivalidad!

¡Epica pelea!

AURELIO MATILLA

COMPETENCIAS ARTÍSTICAS

No hace muchos días que unas artistas de *variétés* han armado una pelotera por un «quitame allá esos cuplés», viniendo así á demostrar que en este mundo surge un disgusto artístico en el filo de una redondilla ó en el extremo de una nota sostenida. Esto de los celos artísticos es cosa tan antigua, que ni aun el propio Flores García podría describirnos sus orígenes, los de los celos, claro está.

Basta con que una bailarina descubra el modo de enlazar un *pas de buré* con una vuelta volada, para que surjan las envidias y los comentarios de mal género.

—He visto á la *Bella Corredera* queriendo hacer de mariposa, y me ha resultado como si un

mozo de una empresa de mudanzas quisiera marcarse un garrotín.

—¡Qué ha de bailar esa! Mire usted, ella ha tenido grandes éxitos, pero ha sido en la Fuente de la Teja, pero ¿en los escenarios?... Con decirle que en Avilés han tenido que ponerle madera nueva al escenario, porque le hundi6 esa especie de armario de luna, de dos taconazos.

Estos comentarios y juicios tan poco piadosos, ¿á qué se deben? A celos nada más y á que, á su vez, la *Bella Corredera* había censurado el modo que tenía la *Quisquillosa* de cantar aquel cuplé que empieza así:

¡Mira que gua,
mira que gua,
mira que guayabera;
digna de gua,
digna de gua,
digna de guasa entera!

Esto que, como se ve, es un monumento literario, fué escrito expresamente por un joven poeta, para que la *Corredera* demostrase que tiene menos voz que un sereno, y al cantarlo la *Quisquillosa* cometía un delito de compañerismo.

Los que se dedican al arte, sea el cantar ó bailar, ó sea al de empapelar cuartos desahuyados, tienen que mostrarse muy severos en lo que á copiarlos se refiere, porque, entonces, ¡adiós garbanzos y zapatillas de orillo para la familia!

—Mire usted—decía la madre de una artista—. No es que mi hija se ponga tonta, porque desde que despreció la confección de chalecos para dedicarse á estrella de la magnitud que sea, en buena hora lo diga, pero á ella no se le ha resistido ninguna nota, por muy corchea que fuese.

—¿Tiene fuerza, eh?

—Y un talento que á veces no la coge en el cuarto, pero, claro, ahora se dedican á esto todas las cualesquiera, y de ahí nace la competencia y el que los empresarios se hagan un lío mayor que si tuvieran que aprender el nombre de todos los guardias de Madrid.

En eso tiene razón la madre de la estrella. Los empresarios quieren que sus artistas hagan de todo, y no es extraño que al entrar en un escenario para saludar á una artista que ha cantado una cosa ideal y romántica, nos la encontremos en su *camerino* liando del modo más prosaico del mundo, media libra de tabaco picado.

—Pero, ¿qué es eso, Lucía? ¿Usted fuma?

—¡Ay, no, señor! Es que D. Acisciano, el empresario, nos contrata con la obligación de que los ratos que estemos desocupadas hagamos algo práctico para él, y á mi me ha tocado hoy hacer pitillos, mientras que la muchacha esa que tan aplaudida es bailando danzas extranjeras, está en su cuarto poniéndole cuchillos á un pantalón viejo.

—Poco artístico es eso.

—Poquisimo, pero no hay otro remedio. Ya ve usted, ahora han venido á proponerme una contrata para Zafra, con la obligación de cantar en todas las secciones y guisar para la familia del director artístico.

—¿Ha aceptado usted?

—Sí, pero he conseguido que me paguen aparte las funciones de tarde y los platos de salsa que haga.

Es la lucha por la vida. Ha llegado un momento en que todos tienen que someterse á las exigencias de los que tienen dinero y así no tiene nada de extraño que los de arriba abusen.

Iparraguirre, el popular actor genérico, todas las tardes, en cuanto termina el ensayo, va á casa del empresario para sacar de paseo á los niños.

—Tenga usted mucho cuidado—le dice la empresaria—; el otro día traje Ramoncito lleno de barro el traje.

—Quizás jugando.

—Pues nada que pueda mancharlos. Si quieren jugar, se los lleva usted al Retiro, y allí puede usted colocarse á galas y que se suban encima de usted ó que le peguen con una rama.

—Descuide usted.

—Ya sabe usted, Iparraguirre, que le estimamos mucho, y si mi marido le sostiene en la Compañía es porque cuida de los niños; pero si no lo hace, tenemos la solicitud de Bernáldez que, además de hacer los papeles de usted en las comedias, paseará á los niños y arreglará la dentadura á la criada.

El excelente actor, como no quiere verse sin contrata, acepta este papel, del mismo modo que los otros, y pasea á los niños, deja que se suban sobre él y hasta les limpia la moquita cuando ésta tiene á bien asomar. Luego, por la noche, entra solemne en el teatro, y encajándose su traje esplendoroso de soberano polaco, asombra al público por la fiera con que dice: —Rev soy, y mi altivez no encuentra ante quien doblegarse. Si el mundo entero hacía mi viniese, al mundo entero dominaría... ¡Ay!

Este ¡ay! no es del papel, es que se lo hace exclamar cierto dolor que siente en un tobillo, en el cual, Ramoncito le ha largado por la tarde tremenda patada.

¡No hay más remedio! Preciso es ganarse la vida de cualquier modo, y ahora que la competencia artística es tremenda, hay que aguantar las patadas de Ramoncito, y hasta las del padre.

¡Cualquiera pierde su puesto, con lo caras que se han puesto las subsistencias!...

A. R. BONNAT

LAS SEÑORITAS DE COMERCIO

UNA EXPLOTACIÓN INÍCUA

—Vamos, *Ros Koff*, acompáñame que voy á comprarme unos guantes y verás de paso qué magnífica colección de chicas hay en la casa—me dijo hace pocas noches un amigo, al que encontré en la Puerta del Sol, en el momento que entraba en un establecimiento.

—Hombre, eso de las chicas me interesa, pues aparte el gusto de conocerlas voy á ver si aprovecho la ocasión para celebrar una *entrevista* con alguna de ellas.

—¿Una *entrevista*? Pero tú crees que lo que te diga una señorita de comercio puede tener interés para que lo cuentes al público?

—¿Que si puede tener interés? Ya lo creo. Una conversación sostenida con una mujer, que dotada de belleza y de condiciones para vivir espléndidamente se resigna á trabajar por no envilecerse y prefiere la labor ruda que el mostrador supone al lujo y á las comodidades que pensando de otro modo quizá le ofrecerían, puede resultar más que interesante, interesantísima.

—Sí, mirado desde ese punto de vista...

Como este diálogo lo sostuvimos mi amigo y yo á la puerta de la tienda, una linda muchacha que nos vió entrar vino muy diligente hasta nosotros y nos preguntó: ¿Qué desean los señores?

—Queremos guantes—dijo mi amigo.

—Pues hagan el favor de seguirme y les llevaré á la sección.

Tras un mostrador de escasas dimensiones dos señoritas vestidas de negro, como todas las demás que en la casa prestaban servicio, ocupábanse cuando nos aproximamos en arreglar unas cajas que colocaron cuidadosamente en la estantería.

—Estos señores quieren guantes—dijo nuestra bella cicerone á las que estaban tras el mostrador—y dirigiéndonos una sonrisa se despidió de nosotros.

—¿Son para usted?—preguntó la más joven de las dependientes dirigiéndose á mí.

—No, para el señor—le contesté—yo tengo guantes y lo siento, pues me agradaría que unas chicas tan bonitas como ustedes me probasen, una el de la mano derecha y otra el de la izquierda.

—No acostumbramos á probar más que el de la mano derecha, pero si usted tiene ese capricho... y por aquello de vender un par más...

—Si usted fuese la dueña de la tienda, aunque no me hacen falta, desde luego me los compraría por dejarle algún beneficio, pero como supongo

Pictorial Review (se pronuncia "píct-orial revíu") significa elegancia sin extravagancias

que ninguna participación tendrá usted en el negocio, creo que le será lo mismo que compre ó que deje de comprar.

—No, señor, está usted equivocado—dijo la otra señorita—nosotras, á más de nuestro sueldo, tenemos una comisión por venta. Nos dan el dos por ciento de la cantidad que recaudamos y aunque la cosa es insignificante, pues por regla general ninguna decena cobramos más de siete u ocho pesetas por ese concepto, esa suma unida al sueldo siempre representa algo.

—¿Qué sueldo tienen ustedes?, y dispensen mi curiosidad.

—Muy poco, señor, muy poco, una miseria. Mire usted, yo gano una peseta cincuenta céntimos y soy de las favorecidas, pues hay muchas que, como mi compañera, no cobran más que una peseta diaria. De ese sueldo descuentan usted las multas que suelen imponernos por llegar á la tienda varios minutos después de la hora designada para entrar, los días que faltamos por estar enfermas y lo que gastamos en tranvía y veré lo que nos queda al final de la semana.

—¿Y por qué cobran ustedes por semanas en lugar de por meses como es costumbre en el comercio?

—Pues muy sencillo, porque cobrando semanalmente en caso de despedirnos el amo, cosa que ocurre en estas casas con mucha frecuencia, no tenemos derecho á reclamación ni á indemnización de ningún género, pues se nos considera como á obreras y cobrando por meses entraríamos en la categoría de dependientes de comercio y estaríamos amparadas por el Código, cosa que como comprenderá no conviene á nuestros explotadores.

—Y dígame, ¿el sueldo que disfrutan ustedes está en relación con el trabajo que realizan?

—Ca, no, señor, trabajamos mucho y la ganancia ya ve usted que es muy escasa.

Los dueños de estas tiendas son muy listos, están al tanto de la necesidad que existe y nos explotan de un modo inicuo.

—¿Y por qué se dejan ustedes explotar de ese modo? ¿Por qué no protestan? ¿Por qué no se declaran en huelga?

—La protesta... la huelga... ¿Qué le importan á los amos esas cosas habiendo como hay tantas muchachas que desean trabajar? Las huelgas pueden declararlas los obreros, pero nosotras, ¿qué fuerza tenemos para imponernos al patrono?

—¿Pero ese Instituto de Reformas Sociales para qué sirve?

—Por lo que á nosotras se refiere, para nada. El obrero si ha logrado ir emancipándose de la opresión injusta gracias á la fuerza que la Asociación proporciona; ha conseguido que se le aumente el jornal, que se le disminuyan las horas de trabajo, pero nosotras ¿con qué derecho vamos á pedir si nada somos ni nada representamos?

El Instituto de Reformas Sociales no se ha preocupado de nosotras hasta ahora más que para dictar una ley, la de la Silla, ley que no nos beneficia en nada, pues si bien es verdad que cuando no estamos despachando tenemos derecho á sentarnos, los dueños ó encargados procuran hacernos trabajar en el arreglo de la tienda siempre que no hay compradores, y, por lo tanto, esa silla resulta un mueble absolutamente inútil.

Las señoritas de comercio somos unas desgraciadas á las que no se guardan ninguna clase de consideraciones.

Se nos da trabajo porque nuestro servicio es mucho más económico que el que prestan los hombres y porque nos resignamos pacientemente á la explotación mejor que ellos.

Nosotras entramos en la tienda, tanto en verano como en invierno, á las ocho de la mañana y salimos de aquí, los días normales, á las nueve de la noche. Los días que hay que arreglar escaparates, clasificar géneros ó hacer otros menesteres, la hora de salida es potestativa en el dueño.

Se nos concede hora y cuarto para ir á casa á comer y regresar á la tienda, tiempo insuficiente como usted comprenderá si se tiene en cuenta que todas nosotras, por razón de economía, vivimos en lugares alejados del centro; y en esto de

la hora son tan exigentes los dueños que si algún día, bien porque no hemos cogido á tiempo el tranvía, bien por otra causa cualquiera, nos retrasamos quince minutos, al abonarnos el sábado el jornal de la semana nos descuentan la cantidad que el cuarto de hora representa.

Nosotras no descansamos, pues como usted comprenderá, una señorita que tiene que presentarse ante un público forzosamente ha de cuidar del aseo de su persona, y como tenemos que estar en la tienda á las ocho de la mañana, para peinarse y arreglarse debidamente, es preciso levantarse á las seis.

En estos meses de frío, la madrugada molesta mucho, pero con gusto la sobrellevaríamos si se nos relevase de la obligación de barrer la tienda y quitar el polvo á los géneros.

¿Usted no cree que esas operaciones debían hacerlas unos criados pagados por los dueños y no las señoritas que vienen aseadas de sus casas y que tienen después que presentarse limpias ante los compradores?

—Verdaderamente, esa es una desconsideración que no tiene nombre.

—Nuestros explotadores, gente mal educada por lo general, no se hacen cargo de que la dependiente de comercio es una señorita que tiene una ilustración muy superior á la que ellos poseen y á la de esas muchachas que se dedican al servicio doméstico ó á trabajar en fábricas ó talleres y creen que por la miserable peseta ó peseta cincuenta con que nos retribuyen están autorizados para tratarnos como si fuésemos esclavas y á vejarnos hasta el punto de hacernos empuñar la escoba.

Las señoritas de comercio necesitamos encontrar una persona, una institución, un Gobierno, alguien que se interese por nosotras, que nos liberte de la esclavitud en que vivimos; queremos trabajar, queremos ser virtuosas y honradas. Esas son nuestras aspiraciones, pero por lo visto los que tienen la obligación de ampararnos y de protegernos piensan de distinta manera y nos abandonan haciéndonos pensar que en la vida libre encontraríamos lo que en la virtud esclavizada no se nos concede.

Aquí llegaba la conversación cuando mi amigo acompañado por la señorita que le había vendido los guantes se dirigió á la Caja para abonar el importe de los mismos.

—¿Nos vamos?—me preguntó mi camarada.

—Sí, vamos—repuse yo—y despidiéndome de mi bella y simpática interlocutora salí de la tienda diciendo para mis adentros: ¡Y aún hay quien afirma que no se encuentran mujeres honradas y virtuosas en el mundo!

EL DETECTIVE ROS KOFF

HABLANDO UN RATO

La Comisión de Sevilla

Para los que seguimos de cerca y con un interés cordial la evolución que se realiza en Sevilla sin grandes manifestaciones públicas, ni exigentes peticiones á los Poderes del Estado, la llegada á Madrid de los comisionados hispalenses ha sido una confirmación de las seguridades de nuestro optimismo y una positiva manera de afirmar que el espíritu de trabajo que anima y hace revivir á la hermosa ciudad del Bétis, no es una ficticia decisión, ni un engaño de la voluntad dominada por las creaciones de la fantasía andaluza, tan susceptible de alimentar quimeras y de trazar proyectos gigantes en los vastos dominios de la imaginación. Es algo más grande y de más positiva importancia, porque concreta un propósito, ampara un noble deseo de justicia y de equidad, demuestra un decidido amor por la región más hermosa y rica de España, y sobre todo, y esto es lo más importante, acusa de una manera rotunda y definitiva una rectificación de conducta y de procedimientos, que es la más segura garantía de los prosperos destinos sevillanos.

Aunque toda protesta individual ó colectiva es la condenación de un error, la crítica de un abuso ó la oposición á una arbitrariedad, hay que

agradecer al causante de ésta que la haya producido por varias razones, muy estimables todas.

No ya en Madrid, en muchas partes de España existe todavía el error de que Sevilla es un pueblo de diversión perpetua y de holganza sin tregua. Pensando en Sevilla no puede hablarse de industria, ni de trabajo, ni de iniciativa particular y provechosa. Surge en seguida en el vulgar raciocinio de las gentes la juerga y la manzanilla, el baile y la navaja, la hembra celesa que apuñala ciega, el brillante capote torero y el honrado quejido angustioso del cantador flamenco, ordinario y procaz, cercado por la estúpida admiración de un corro de inútiles que le escuchan pasmados una hora tras de otra... Esta creencia arraigadísima no se limita solamente á la generalidad ignara, tiene también devotos entre la gente gobernante y directora del país que, á pesar de tributaciones y estadísticas, no miran á la tierra sevillana más que á través del lente de lo pintoresco. Es más cómodo creer lo que el dicho popular afirma, que buscar la verdad en sus fundamentos y proclamarla en sus resultados. Por eso el Sr. Dato, jefe del Gobierno de la nación, ha sido el primer sorprendido de la resuelta actitud viril de los industriales sevillanos, y por eso el ministro de la Gobernación vió perturbada la tranquila preparación de los amañes electorales con una reclamación que, en su justicia, en su enérgico sostenimiento y en el decidido propósito de defenderla, significaba una perturbación para la tranquilidad del país.

Porque Sevilla ha estado y está, pese á todas las apariencias, á punto de cerrar las puertas de las fabricaciones representadas por los señores comisionados que vinieron á Madrid. Y esto que aparentemente no tiene mayor importancia, es de una magnitud asombrosa, y puede producir resultados funestísimos.

Estos hombres conscientes de su derecho y amantes de su patria, que se han vuelto á Sevilla sin una satisfacción completa en sus pretensiones atienen con sus industrias al sostenimiento de muchos miles de obreros y de operarias. El cierre de las fabricaciones traería, como consecuencia, el paro forzoso de todos. Y al trágico silencio de las transmisiones quietas, de las calderas apagadas, de las maquinarias silenciosas, de los amplios talleres en desamparo, respondería en la calle como un eco de angustia y de miseria el trágico grito del hambre, el impetu agresor de los sin trabajo, el ademán airado de los brazos fuertes que se alzarían crispados hacia el cielo, el clamor desgarrado de las mujeres que apretarían contra sus pechos sin calor ni savia, á los pobres hijos famélicos.

Este cuadro sombrío de dolor y de espanto, muy próximo á exponerse bajo el cielo azul de Sevilla, es fruto del desacierto y producto de la injusticia. Los protestantes sevillanos no conspiran contra el arbitrio, ni es su actitud opuesta á la recaudación, porque esto sería conspirar contra el engrandecimiento de Sevilla, en el que todos están igualmente interesados. La protesta es por la falta de equidad en la aplicación de la ley, por la forma intolerable de la exacción del impuesto, que pretende ampararse en investigaciones y derechos de intervención verdaderamente inadmisibles. Los comisionados creen que deben emprenderse las anunciadas reformas, sin paréntesis ni dilaciones, opuestas siempre á un término feliz y á una buena teoría económica, pero quieren que este presupuesto especial se reparta proporcionalmente entre los que han de gozar de los beneficios de la obra, y sobre todo, y esto es esencialísimo, que los caudales que para este fin se consigan tengan un buen empleo y una acertada inversión.

La demanda no puede ser más justa, y en resolverla inmediatamente como se pedía, no hubiese surgido el menor inconveniente para un espíritu recto, aunque otra cosa haya sucedido ante un espíritu conservador idóneo.

El amparo al alcalde ha puesto en riesgo inminente la tranquilidad de Sevilla, el desenvolvimiento de su industria y el bienestar de la mayor parte de su colonia obrera. Para el Gobierno

EL TRAMPOLÍN DE LA MUERTE

Es un aparato ingenioso que un artifice kolo-
sal ideó, después de grandes desvelos, para colo-
carlo en los Ministerios de Fomento y de Bellas
Artes.

Vista la mampara giratoria desde la puerta
principal del ministerial edificio, se la observa
enhiesta, coquetona y elegante, dando gallardas



D. CÉSAR MERÁS VAZQUEZ

Alumno de la Facultad de Medicina, de Salamanca,
que ha obtenido en toda la carrera matrículas de ho-
nor, y al que le ha sido adjudicado el premio extra-
ordinario de la licenciatura

vuelas sobre el abismo y precipitando víctimas
de cuando en cuando con aire despectivo.

Nadie se explica cómo se consiente en lugar
tan concurrido ese mortífero aparato. La Época,
en el último invierno, denunció las fechorías rea-
lizadas por el rotativo instrumento; pero es posi-
ble que los ministros turnantes pretendan hacer
bajas en los escalafones, por un nuevo turno de
sangre, cuando toleran que ese *looping the loop*
 siga funcionando.

Desde hace días tornó á dar vueltas el ideal
mecanismo aéreo dinámico, y ya se registran
nuevas víctimas á cargo del ingenioso y agresivo
artefacto: Una señora, maestra de primera ense-
ñanza; un señor consejero de Instrucción públi-
ca y varios mártires empleados de la casa, roda-
ron, con equidad y aseo, por la marmórea esca-
linata.

Si el estupendo artifice que tuvo la extraordi-
naria idea de colocar el chirimbo en lugar tan
adecuado y estratégico se encontrara, por casual-
idad, al pie de la escalera en estos solemnes mo-
mentos, tendría el sibarítico deleite, el inefable
goce espiritual de oír fervorosos panegíricos, vo-
ces de encomio y de sincera admiración conque

premian su inteligencia supraterránea los turnan-
tes en el concienzudo y limpio batacazo.

Pueden los respectivos ministros dar un pre-
mio en metálico ó su equivalente en judías, ó las
dos cosas á la vez, al portentoso autor de ese
mecanismo giratorio sobre el abismo, que por
modo evidente pone en peligro la integridad físi-
ca de pacíficos ciudadanos que á los Ministerios,
por ineludible obligación, acudimos; pero, sean
Sus Excelencias consecuentes consigo mismos, y
establezcan una buena Casa de socorro en los só-
tanos del edificio.

De lo contrario, no tardará mucho tiempo sin
que se vean precisados los aludidos ministros á
rogar á Mr. Leonard Paris se encargue de ir cu-
biendo las vacantes, por inutilidad física ó muer-
te violenta, con atletas y acróbatas de su acredi-
tado circo, únicos intelectuales positivamente ca-
pacitados para sortear y vencer las gimnásticas
dificultades que hoy encuentran los empleados
vulgares en su camino.

CATAPUSANG

Presunto inválido del armatoste rotativo

GUÍA GENERAL DE FERROCARRILES

Aviso importante

La apertura de nuevas líneas férreas, la mul-
titud de servicios especiales que las Compañías
vienen poniendo en vigor para facilitar y propa-
gar los viajes y las muchas y frecuentes modifi-
caciones que las mismas introducen en los i ne-
rarios y servicios, han sido causa, desde hace va-
rios años, de un continuo y progresivo aumento
de pliegos y de un gran gasto por corrección y,
por tanto, de un mucho mayor costo de la edi-
ción de esta *Guía*, y, añadiendo á lo expuesto
las varias é importantes alzas que, desde hace
más de un año, vienen experimentando los pre-
cios de toda clase de papeles, son argumentos
bien convincentes para que fácilmente compren-
dan nuestros favorecedores la imposibilidad en
que nos hallamos de mantener por más tiempo
el precio de la presente «Edición completa», que
imponiéndonos grandes sacrificios hemos venido
sosteniendo.

En su consecuencia, á contar de la edición del
mes de Enero de 1916, el ejemplar de esta edi-
ción, cuyos datos serán notablemente aumenta-
dos, se venderá al precio de 1,50 pesetas en toda
España.

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

Entre todos los dentífricos juntos, no se venden
en España ni la décima parte que el Licor del
Polo. 45 años de vida, es su mejor elogio.

El más rico perfume, Agua Colonia Orive.

No es posible foser con Jarabe Orive

ha sido más importante sostener el principio de
autoridad municipal, tachado en esta ocasión de
ineptitud y de fracaso, que acceder lealmente á
lo que imponían los más elementales deberes.

Terminado está el asunto con banquete que
refrenda el acuerdo y felicitaciones tan efusivas
como engañosas; pero de una manera que más
parece aplazamiento indefinido que final satisfac-
torio. Vista la actitud difusa y enigmática del se-
ñor Dato, y la resueltamente contraria á los de-
seos de los industriales sevillanos del Sr. Sánchez
Guerra, más atento á saber no enterarse de cómo
se matan los arruinados en las casas de juego,
que á lo que conviene á las provincias españolas,
no puede confiarse en que un noble impulso
de la voluntad de dichos señores, acceda en defi-
nitiva á la petición de los industriales de Sevilla.

Son ellos los que han de procurar el triunfo
insistiendo hasta el final en su decisión plausible.
Son ellos los que no deben olvidar que esas re-
soluciones mantenidas con perseverancia y ga-
rantizadas por el trabajo han dado y dan prospe-
ridad y grandeza á Cataluña, haciendo de Barcelo-
na un verdadero emporio de riqueza y de la
región entera un punto donde converge la aten-
ción y las preferencias de los gobiernos.

El porvenir de Sevilla ha empezado á debatirse
en este pleito más bien que la mira egoísta de los
intereses particulares y á unos y á otros aten-
ta la actitud del alcalde, equivocada ó intransigente,
y el alcalde debe irse. Sobre su personalidad po-
lítica han pasado las ruedas del tren especial de
Sevilla dejándola tumbada y maltrecha.

Cuando los políticos se equivocan de modo tan
notorio y provocan la protesta de los gobernados
y atraen las censuras y la condenación generales,
deben sentir la quemazón del sonrojo en las me-
jillas, los que de tales sensaciones son capaces, y
abandonar los cargos que han de desempeñarse
necesariamente con la confianza absoluta y la
aprobación de amigos y adversarios.

El marqués de Torrenueva no está en este
caso por desgracia para él. Buen caballero, buen
esposo, excelente ciudadano, es una verdadera
calamidad como político porque no anda con el
tiempo. Apegado á las viejas prácticas y á las
tradicionales rutinas, hace un marqués de Torre-
nueva excelente, pero un alcalde pernicioso.

Su situación actual no tiene más término de-
coroso que una rápida é irrevocable dimisión.
Así caería gallardamente y para resolver el con-
flicto se habría conseguido la mayor parte.

El también ganaría la estimación de Sevilla
que no tiene ahora, aunque debiera gozarla, por-
que, después de todo, á los palmarios desacier-
tos de su gestión se debe este movimiento de re-
beldía que ha sacudido los nervios en una vibra-
ción de vida y ha sacado del marasmo y la indi-
ferencia en que yacía al noble pueblo sevillano.

¡Al César lo que es del César!

ROGERIO PÉREZ OLIVARES

NO ABUSE DE SU MEMORIA

UTILICE SIEMPRE NUESTRA PLUMA-FUENTE Y "LAPICERO CERVANTES, NÚM. 2"



ESTA PLUMA ES EL IDEAL REALIZADO. Su doble aplicación y constante utilidad se aprecia con sólo considerar la importancia
e su empleo. Nuestra pluma-fuente «CERVANTES, NÚMERO 2» es la ÚNICA en su clase. Ninguna más sencilla, ninguna más resistente;
o hay otra más perfecta y económica. Nuestro estuche se compone de pluma-fuente, con pluma de oro de 14 quilates, lapicero con seis minas
e recambio y anillo de sujeción (metal inalterable), que imposibilita la pérdida del portapluma. Todo ello acompañado de un cuentagotas
para llenar cómodamente el depósito de tinta.

Precio único en toda España, 8 pesetas

Pida y examine nuestra pluma-fuente «CERVANTES, NÚMERO 2», que se vende en todas las librerías, papelerías y objetos de escrito-
rio, ó, directamente, á nuestros agentes.

EN MADRID: Librería editorial de San Martín, Puerta del Sol, 6. (Sucursal Palace Hotel). Perlado Páez y C.ª, Arenal, 11. Librería.

EN BARCELONA: D. Ramón Castellón, Pasaje Comercio, 2. (Exclusivo para Cataluña, Baleares y Canarias.)

DEPÓSITO GENERAL

HABANA: Ricardo Veloso, Librería Cervantes, Galinao, 62. Precio en la Habana, Pesos 1,50 moneda nacional, y pesos 1,60 en las demás
oblatones de la isla y extranjero, franco de portes y certificado.

NOTA.—Nuestros agentes atenderán todo pedido franco de portes y certificado, contra envío del importe correspondiente.

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año. 10 pesetas

Semestre. . . 6 "

Extranjero:

Año. 15 pesetas

Semestre. . . 8 "

NOTA. Los pagos han de ha-
cerse por anticipado en cheque,
libranza del Giro mutuo, Giro
Postal, sellos de correo, ó otro
medio de fácil cobro y dirigidos al
señor administrador de MUNDO
GRÁFICO. Apartado 571, ó á don
Angel San Martín, Puerta del Sol,
6. Librería.

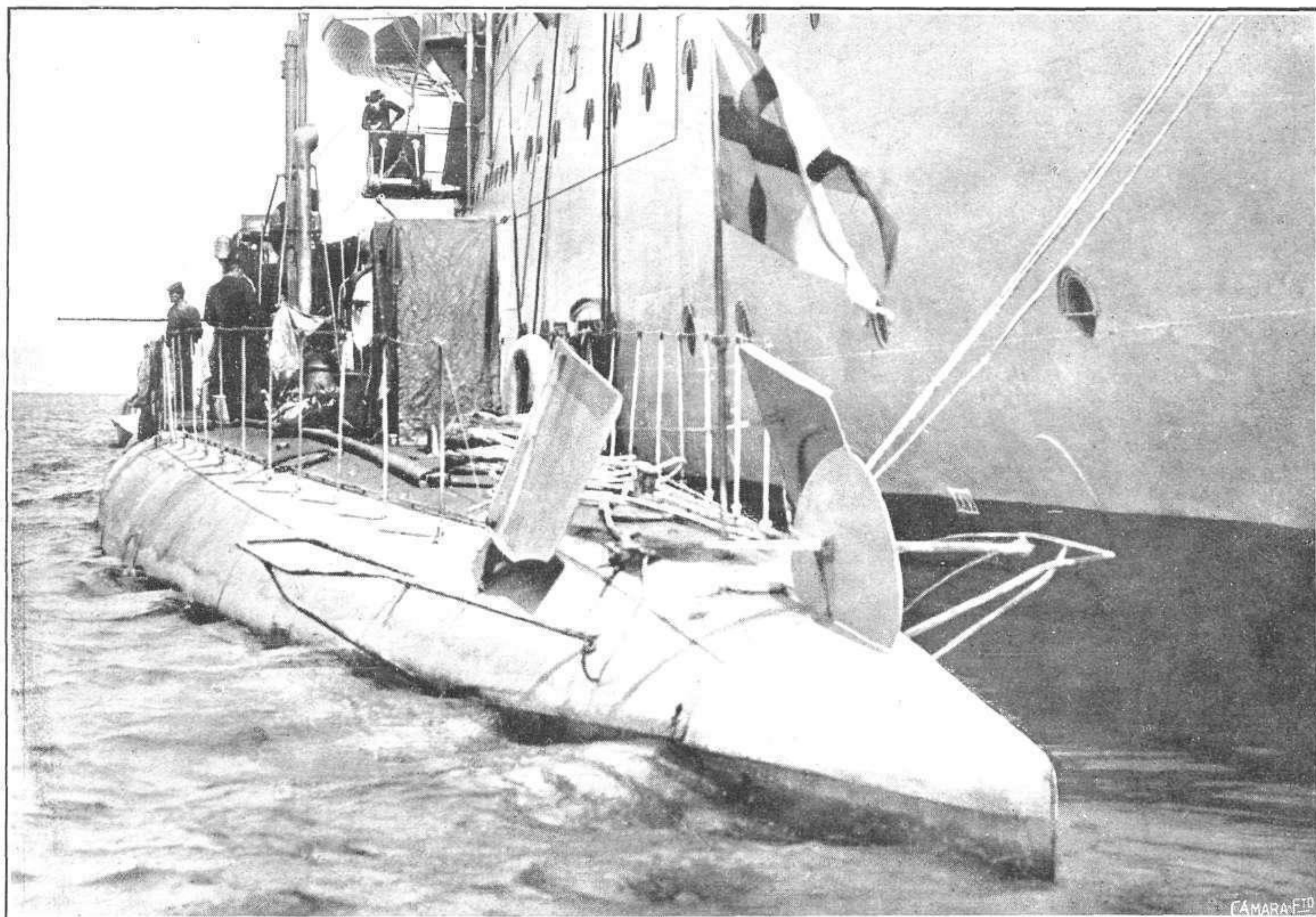
CRÓNICA GRÁFICA

NUEVO ACORAZADO ALEMAN



Acto de la botadura del nuevo crucero acorazado alemán "Hindenburg".—La señora del insigne caudillo bautizando el nuevo barco que lleva el nombre de su esposo, en el acto de la botadura

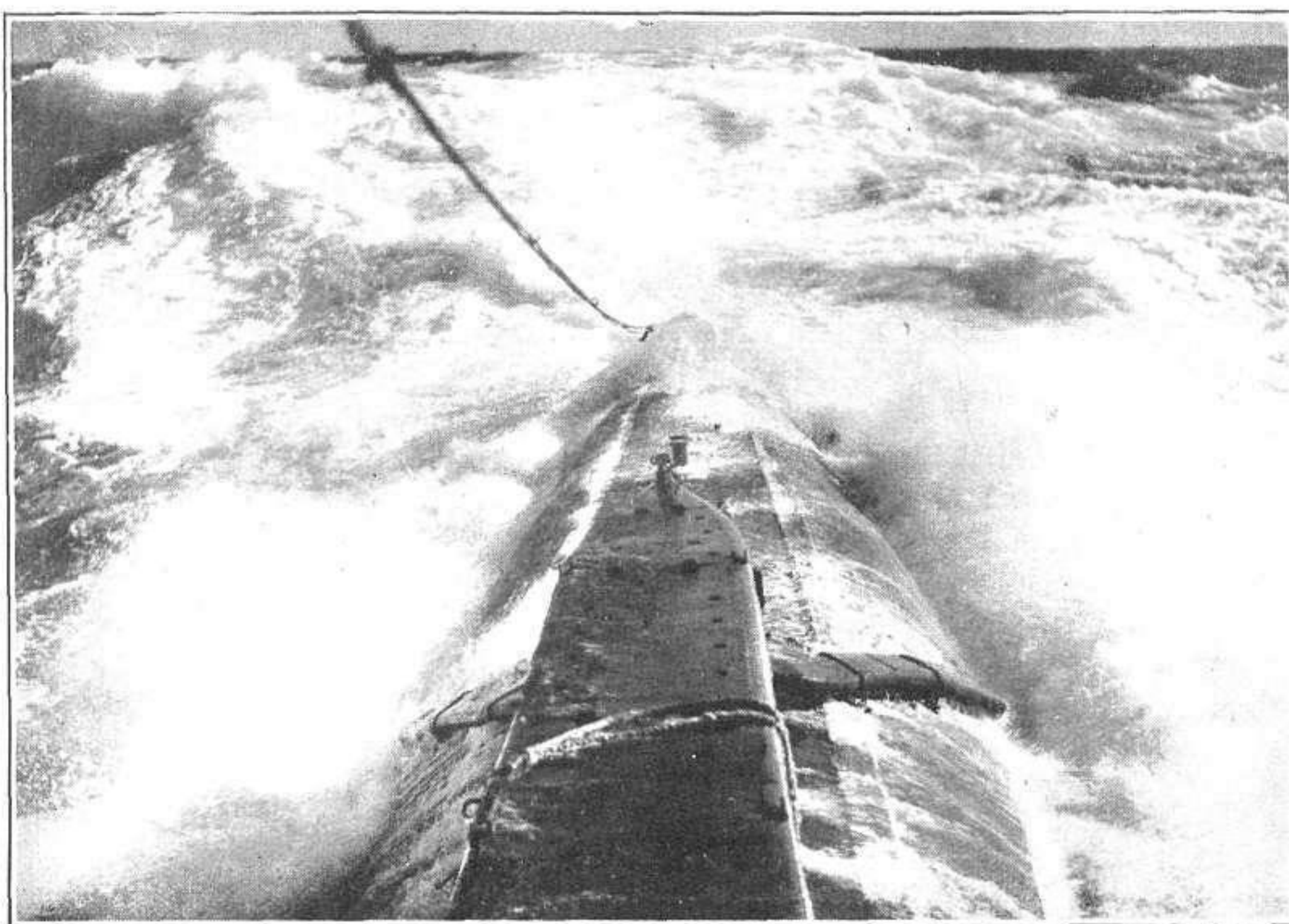
FOTS. DUFER



Uno de los submarinos suecos que vigilan las aguas del Báltico y que fué agredido recientemente por otro submarino alemán, tomándolo o por enemigo

FOT. CENTRAL NEWS

Uno de los aspectos más terribles de las guerras navales modernas es, sin disputa ninguna, la lucha dentro del agua. Los combates navales han constituido siempre la parte más cruel de las guerras de los hombres; en la trinchera, en el fuerte ó en lo alto de la loma, el soldado sabe que expone su vida de continuo al choque de las balas ó en el encuentro cuerpo á cuerpo con el enemigo; pero el marino, el guerrero que combate sobre la cubierta de un acorazado, ha de exponer también su vida á las balas, al abordaje y al naufragio, que es en todo momento la muerte más desesperada y angustiosa que puede sorprenderle, indefenso, cuando sus brazos ó sus piernas

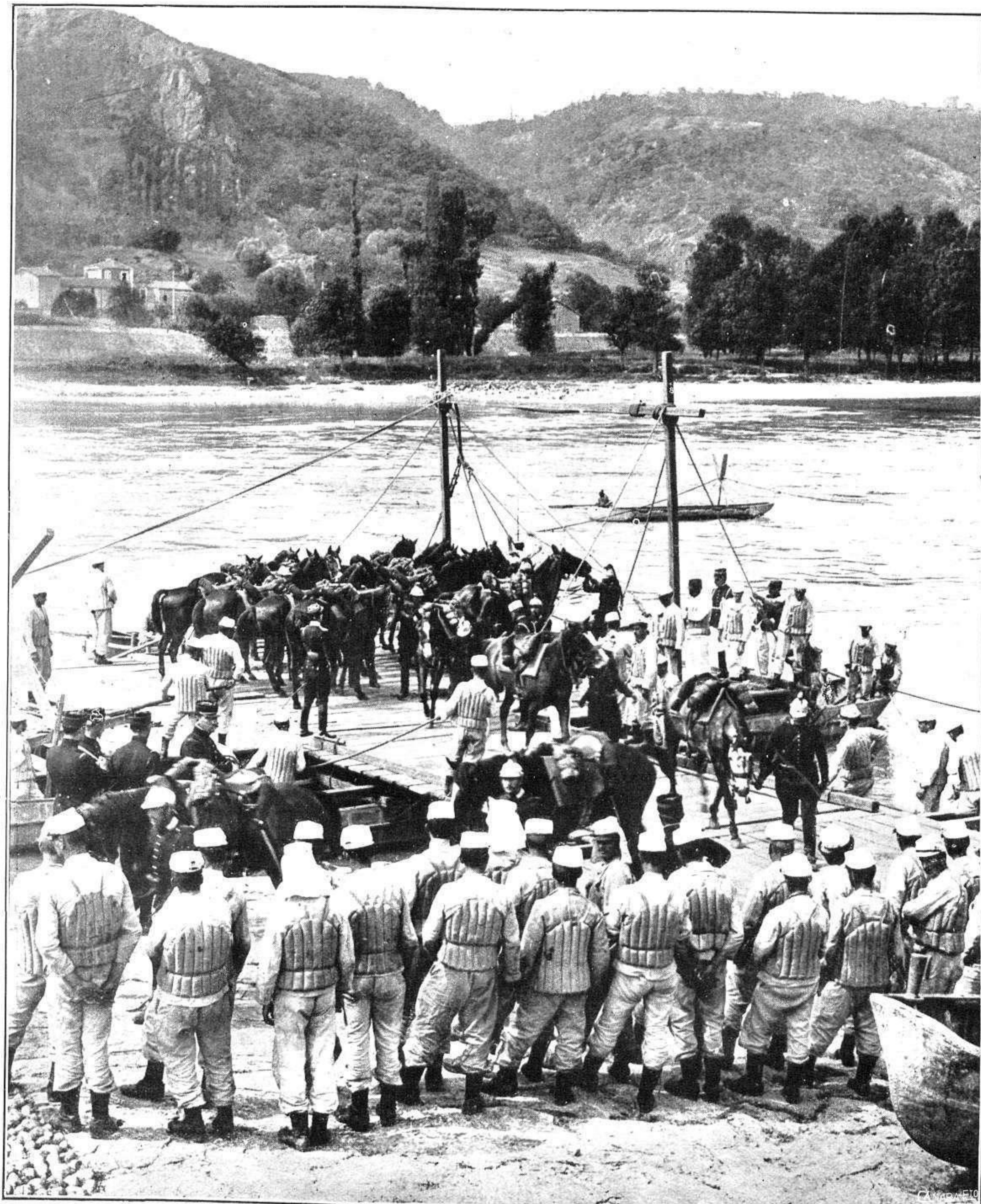


Sabmarino inglés operando en el mar del Norte durante un temporal

FOT. CENTRAL NEWS

inutilizalas por el casco de metralla ó por la bala explosiva, le inutilizan para luchar contra las olas ó le impidan asirse al mástil destruido que flota entre los restos del naufragio. Y aún este aspecto terrible de las catástrofes guerreras en el mar es inferior comparado con esa muerte entre las tinieblas del fondo de las mares que acechan constantemente á los tripulantes de los submarinos y convierte el terrible casco de acero en eterna tumba donde, sepultados vivos, han de quedar ignorados en el fondo de las aguas. Los hombres que forman las dotaciones de estos sumergibles, sea cual fuese su nacionalidad, merecen todos el honroso dictado de héroes.

ESCENAS DE LA GUERRA EN EL NORTE DE FRANCIA

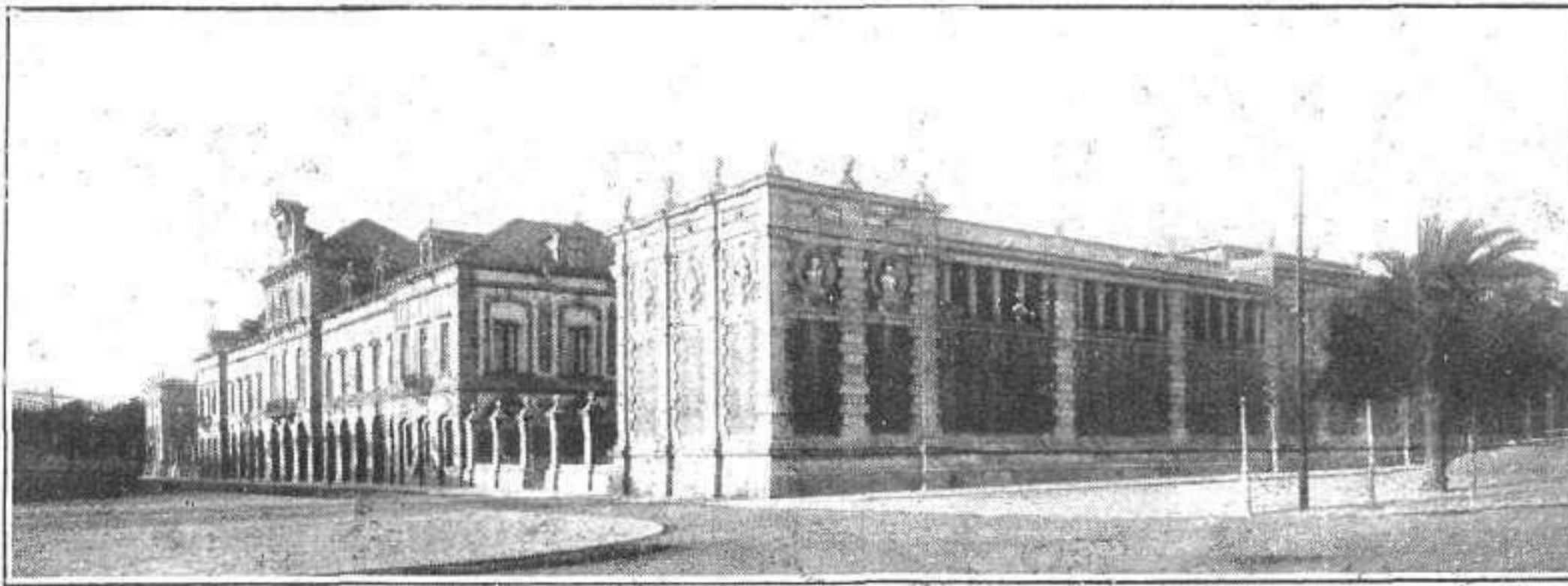


Pontoneros franceses tendiendo un puente en el Norte de Francia, para el paso de un regimiento de caballería

FOT. HUGELMANN

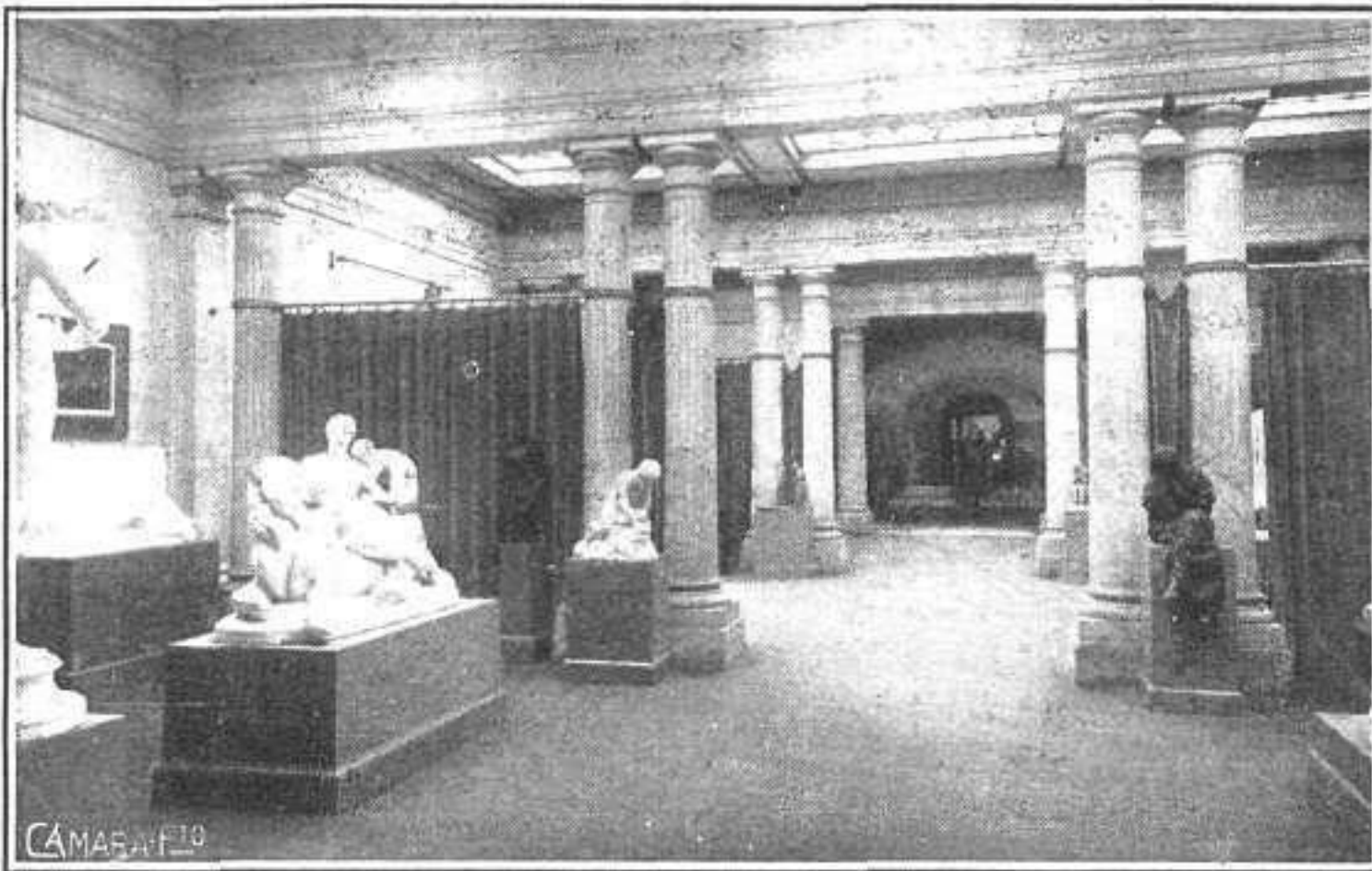
LOS MUSEOS MUNICIPALES DE BARCELONA

En esta página publicamos varias fotografías de los Museos Municipales de Barcelona, inaugurados recientemente, después de haber sido ampliados con obras que le prestan mayores condiciones de belleza y comodidad. La hermosa capital catalana ha demostrado una vez más su amor al Arte, destinándole un palacio cuya suntuosidad es digna de la impor-



El hermoso edificio en que están instalados los Museos Municipales de Barcelona

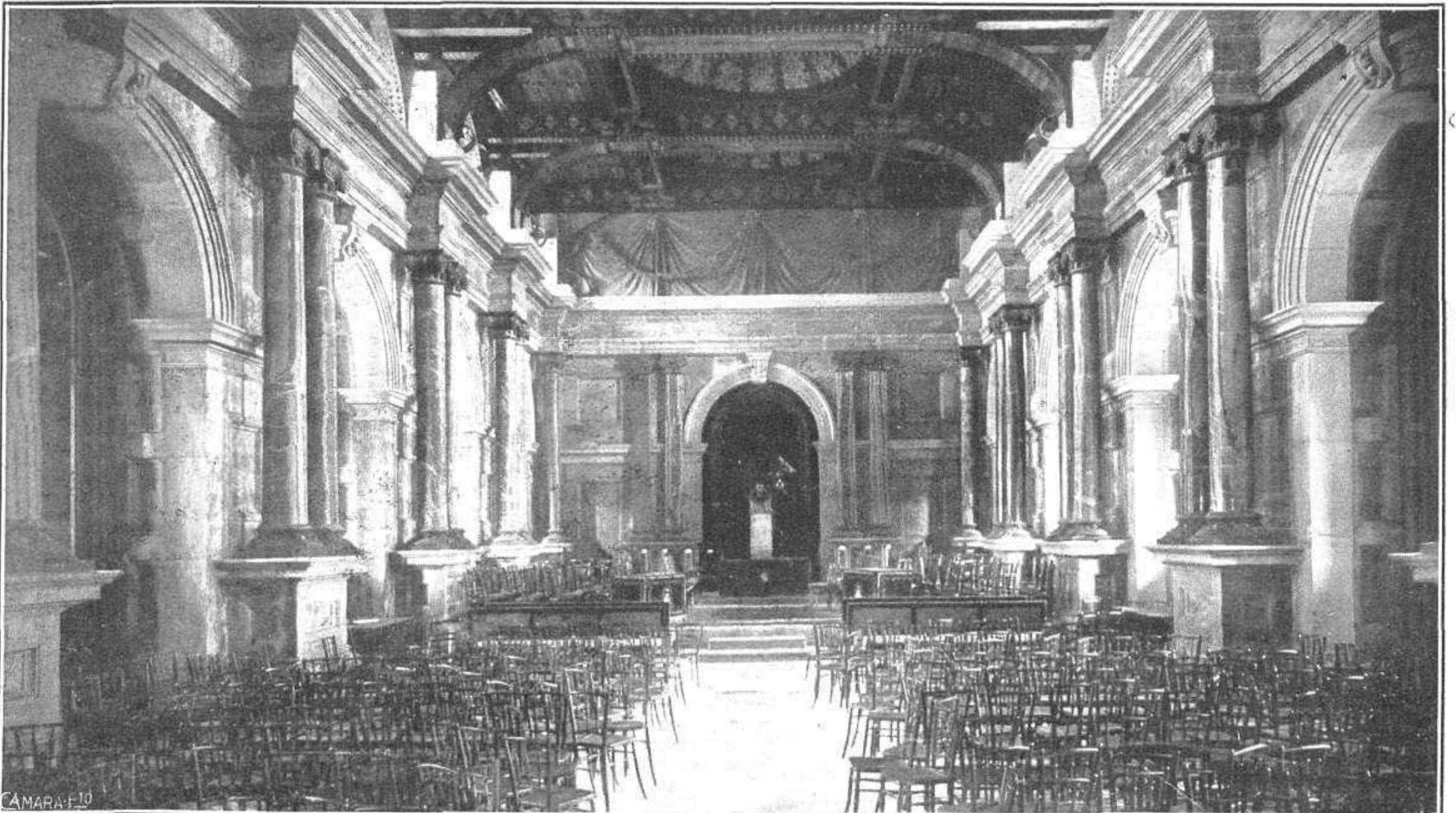
tancia de la ciudad, de las aficiones de sus clases elevadas y de las nobles aspiraciones del pueblo. Los Museos de Barcelona honran al Municipio y a los artistas catalanes. Las autoridades, las Corporaciones y el pueblo lo han reconocido, asistiendo al acto inaugural que revistió solemnidad extraordinaria, como homenaje rendido al esfuerzo del Ayuntamiento.



Una sala de Escultura en los Museos Municipales

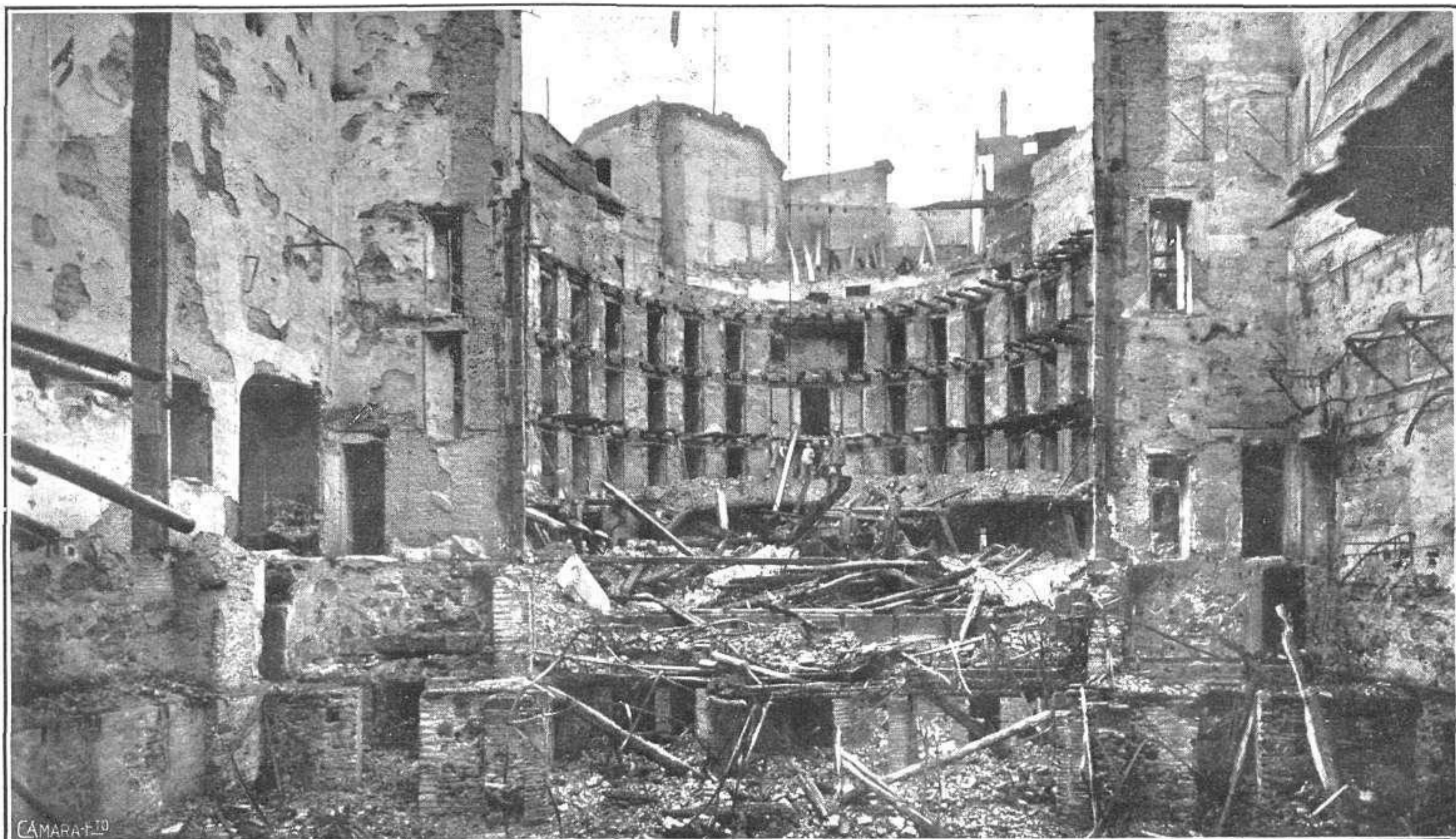


Una sala de Pintura y Escultura



Salón de actos de los Museos Municipales, que hubiera sido Salón del Trono si se hubiera realizado el proyecto de dedicar el edificio a S. M. la Reina Cristina, entonces Regente del Reino

NOTAS DE LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



Estado en que quedó el Teatro Principal, después de extinguido el incendio que ha destruido totalmente el interior del edificio

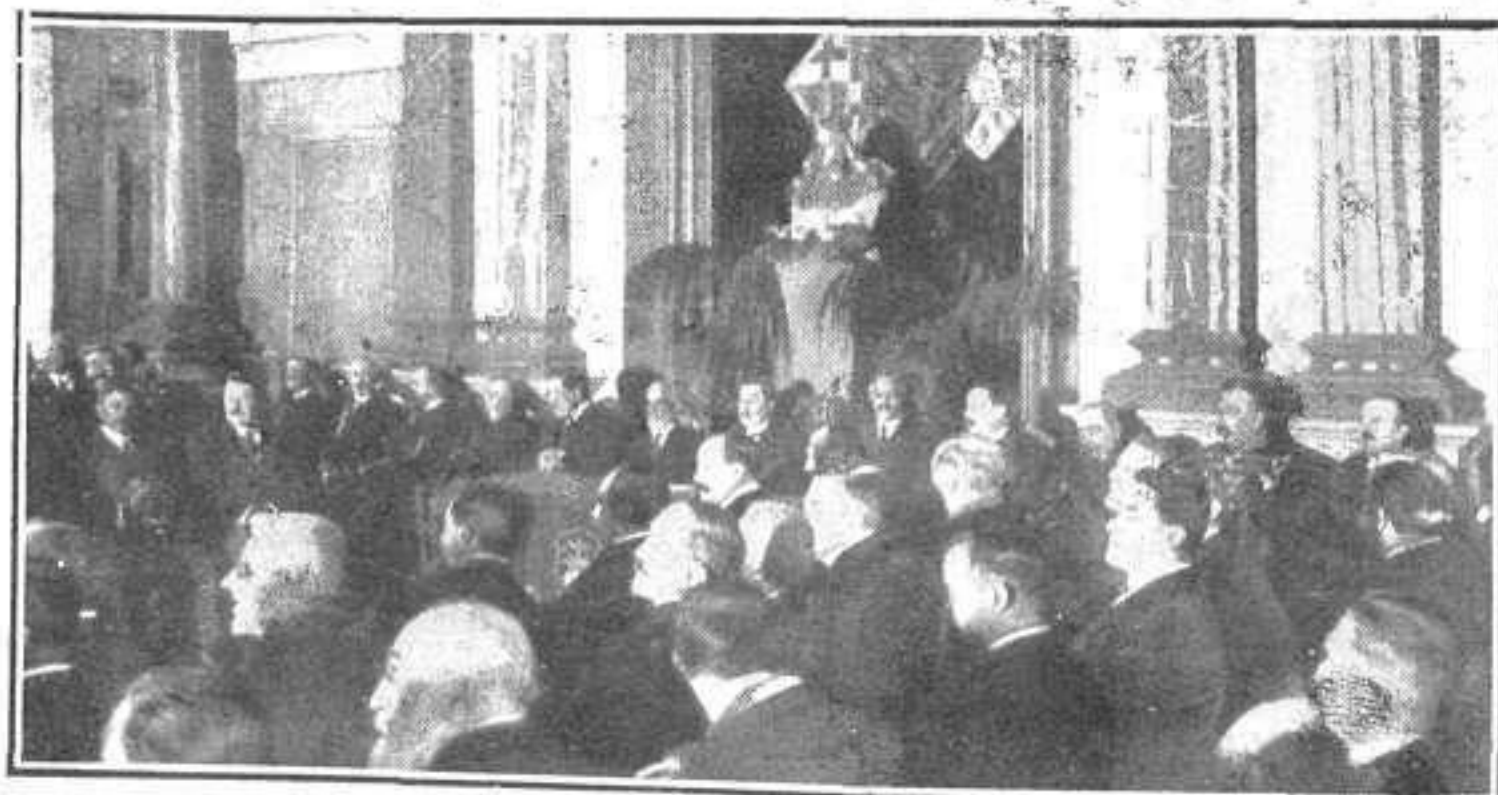
NÚMEROSOS amigos del cónsul general de Cuba en España, licenciado D. Emilio Chibás y Guerra, le han obsequiado en Barcelona con un banquete, con motivo del próximo viaje que realizará a su país, donde pasará una temporada. El homenaje, sincero y merecido, se hizo extensivo al ministro plenipotenciario de la República de Cuba, llegado expresamente de Madrid a la capital catalana. La fiesta resultó por todo extremo simpática y



El cónsul de Cuba en Barcelona, Sr. Chibás, con el ministro de aquella nación en España, y las distinguidas personalidades que le obsequiaron con un banquete, con motivo de su viaje a la Habana

fraternal. En ella se pronunciaron elocuentes brindis por Cuba y por España y se tocó el Himno cubano y la Marcha Real.

En el Palacio Municipal de los Museos del Parque de Barcelona se ha inaugurado solemnemente el Museo de Bellas Artes (antiguas y modernas) y de las secciones reinstaladas en el mismo local, del Museo Arqueológico y de Arte Decorativo. Al acto asistieron el Ayuntamiento y las autoridades.

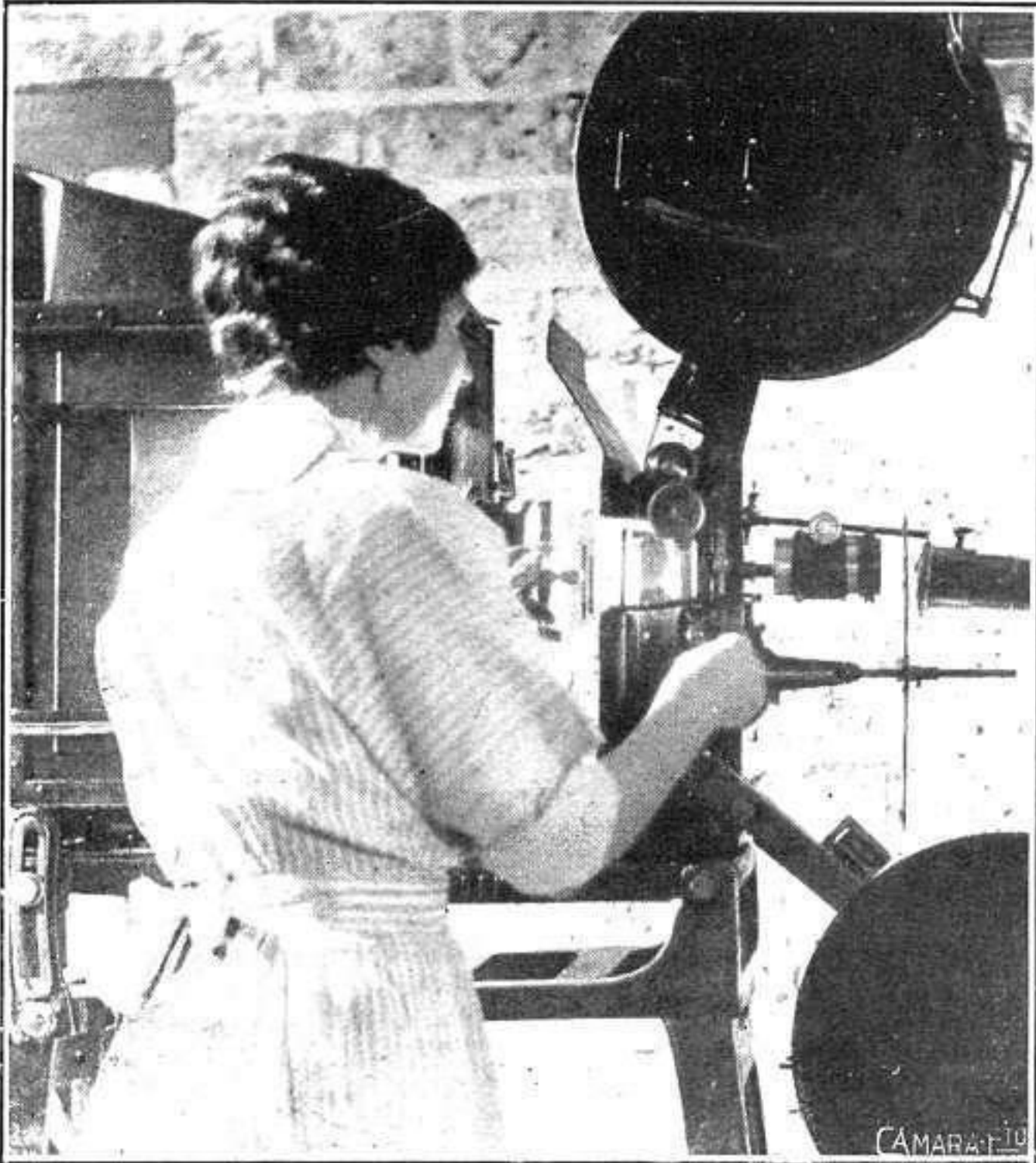


Acto inaugural de las Salas de Bellas Artes, Arqueología y Decoración de los Museos Municipales, ampliadas y reformadas recientemente



Reparto de premios a los corredores que tomaron parte en la carrera organizada por el Sporting-Club, a beneficio de la Casa de Familia

EL FEMINISMO IMPUESTO POR LA GUERRA



Una señorita substituyendo en sus funciones al operador de un cinematografo, que como todos los mecánicos de Inglaterra ocupanse actualmente en la fabricación de proyectiles y cañones



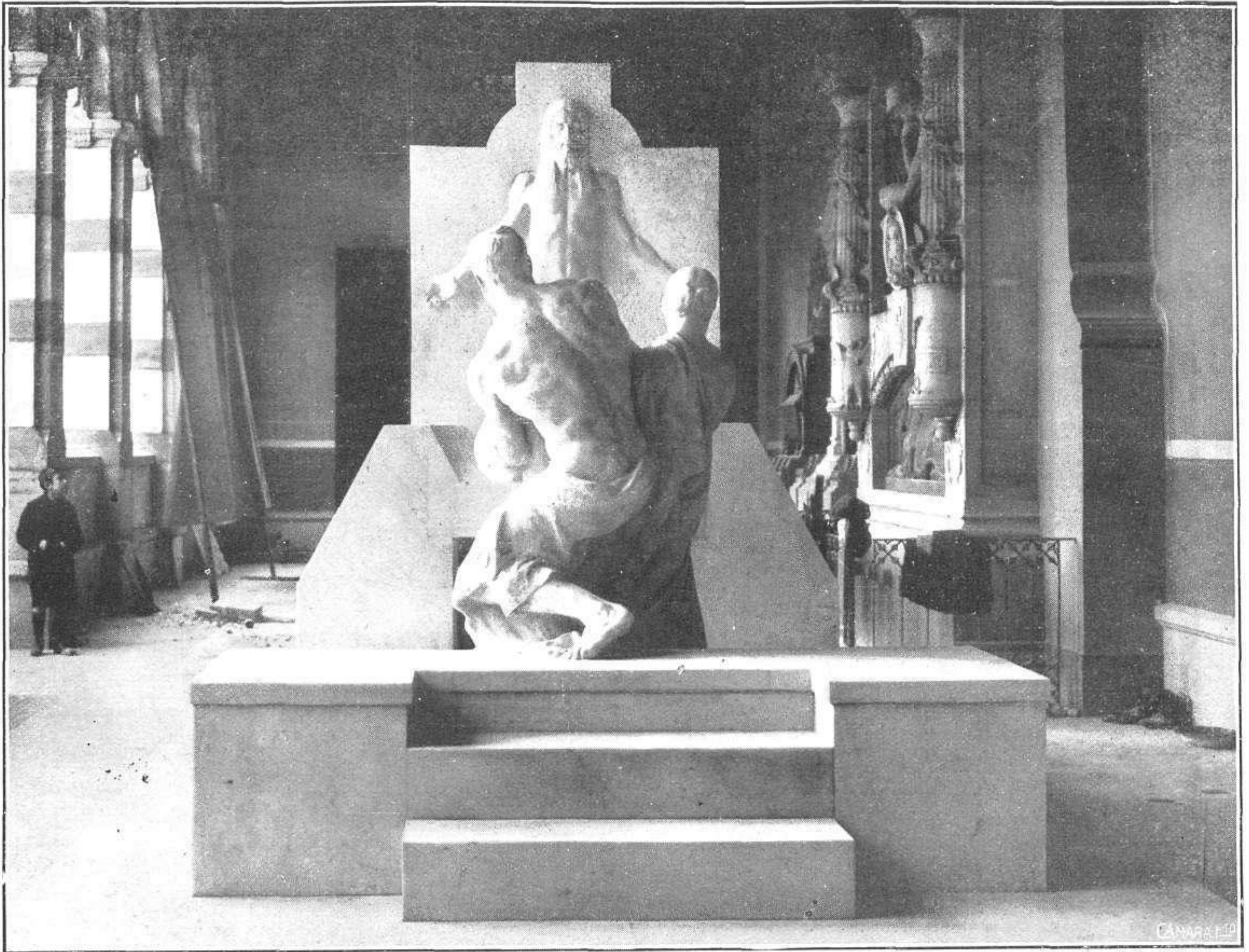
Muchachas inglesas, dedicadas á los trabajos de carpintería por carencia de obreros

El feminismo triunfa. En los países más adelantados de Europa, la mujer tiene aspiraciones manifestadas y pedidas algunas veces con violencia, como en Inglaterra, por ejemplo. El progreso y la modificación de las costumbres había empezado á romper moldes, y el feminismo había ya logrado apuntarse numerosas conquistas. La guerra, con su inaplazable necesidad, ha impuesto el feminismo, y éste triunfa en talleres y oficinas substituyendo el viril esfuerzo, defensor de la patria.

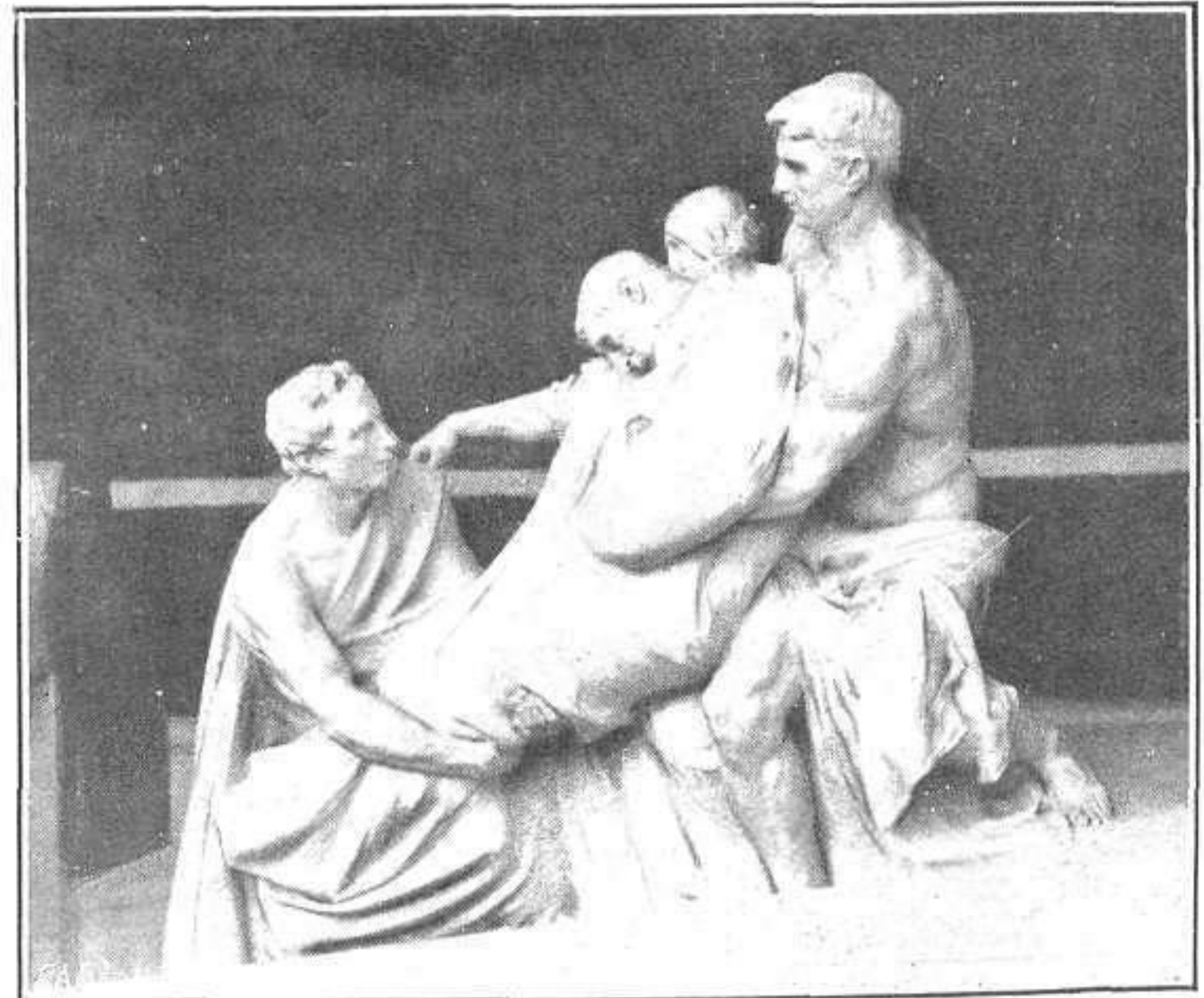
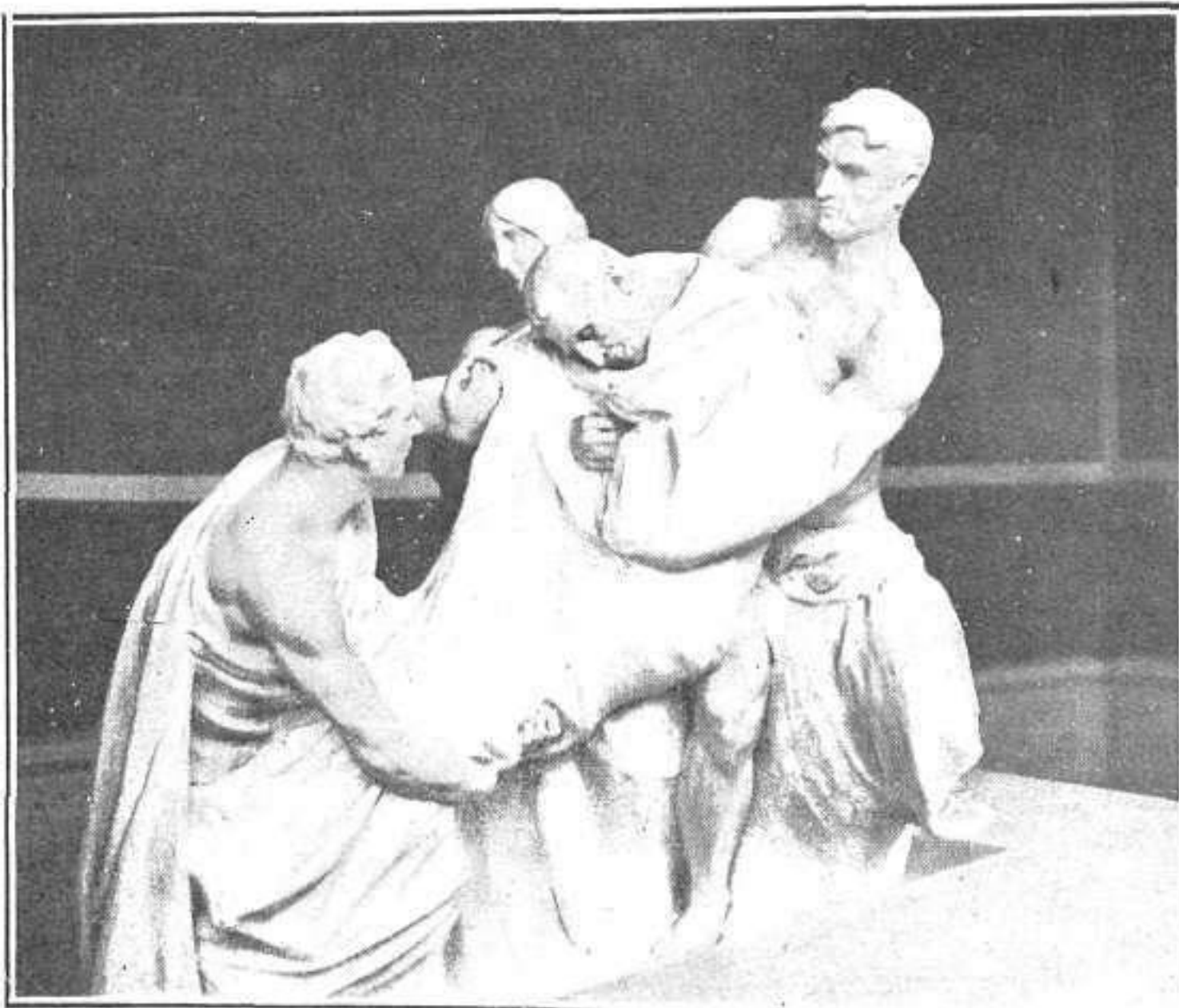


Una oficina postal de Londres, dirigida y desempeñada por señoritas

EL MONUMENTO A CANALEJAS EN EL PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES



El mausoleo erigido en el Panteón de Hombres Ilustres, de la Basílica de Atocha, á la memoria del gran estadista D. José Canalejas, y que fué descubierto solemnemente en la tarde del 12 del actual, tercer aniversario de su muerte



Detalles del mausoleo erigido á la memoria de D. José Canalejas, en el Panteón de Hombres Ilustres, severa y hermosa obra del insigne escultor D. Mariano Benlliure



Conducción de un mortero monstruo á una posición en las montañas del Trentino, por fuerzas de artillería italianas

GRAN FIESTA DE LAS SUFRAGISTAS EN NUEVA YORK

No siempre, ni en todas partes, ha de adoptar el sufragismo el terrorífico aspecto de la Ménade, ese aspecto revolucionario y violento que antes de estallar la guerra ostentaban en Inglaterra las Furias londinenses. En los Estados Unidos, el *voto for women* y sus exteriorizaciones reivindicatorias, ni organiza *meetings* tumultuarios, ni lapida escaparates u obras de arte, ni prende fuego a las estaciones, ni hace ninguna de esas degradantes barbaridades a que se entregaban las buenas *girls* británicas. El sufragismo yanqui, ya por razones de índole política, ó bien porque la muchacha norteamericana, generalmente bella, no experimenta el deseo de vengar en objetos inanimados esquivados del hombre



La carroza principal de la gran parada sufragista, en Nueva York, con las figuras representativas de la Victoria, la Libertad, la Igualdad y la Justicia

ante unos encantos ausentes, es algo plácido, sereno, alegre y un poco teatral que conquista la pública simpatía en vez de despertar terrores ó repugnancia. Hace poco se verificó en Nueva York uno de esos *pageants* vistosos. Veinte mil deliciosas hijas del Tío Sam, ataviadas con arte y gusto, desfilaron ante dos millones de espectadores, reclamando del Estado de Nueva York el derecho de sufragio ya concedido á la mujer en Washington, Utah, California, Idaho, Montana, Nevada y Colorado. Como la mayoría de las manifestantes eran «definitivas», el espectáculo tuvo gran eficacia probatoria. Señoras así, deben intervenir en el manejo de la *res publica*, lo mismo allende que aqueando el Atlántico.



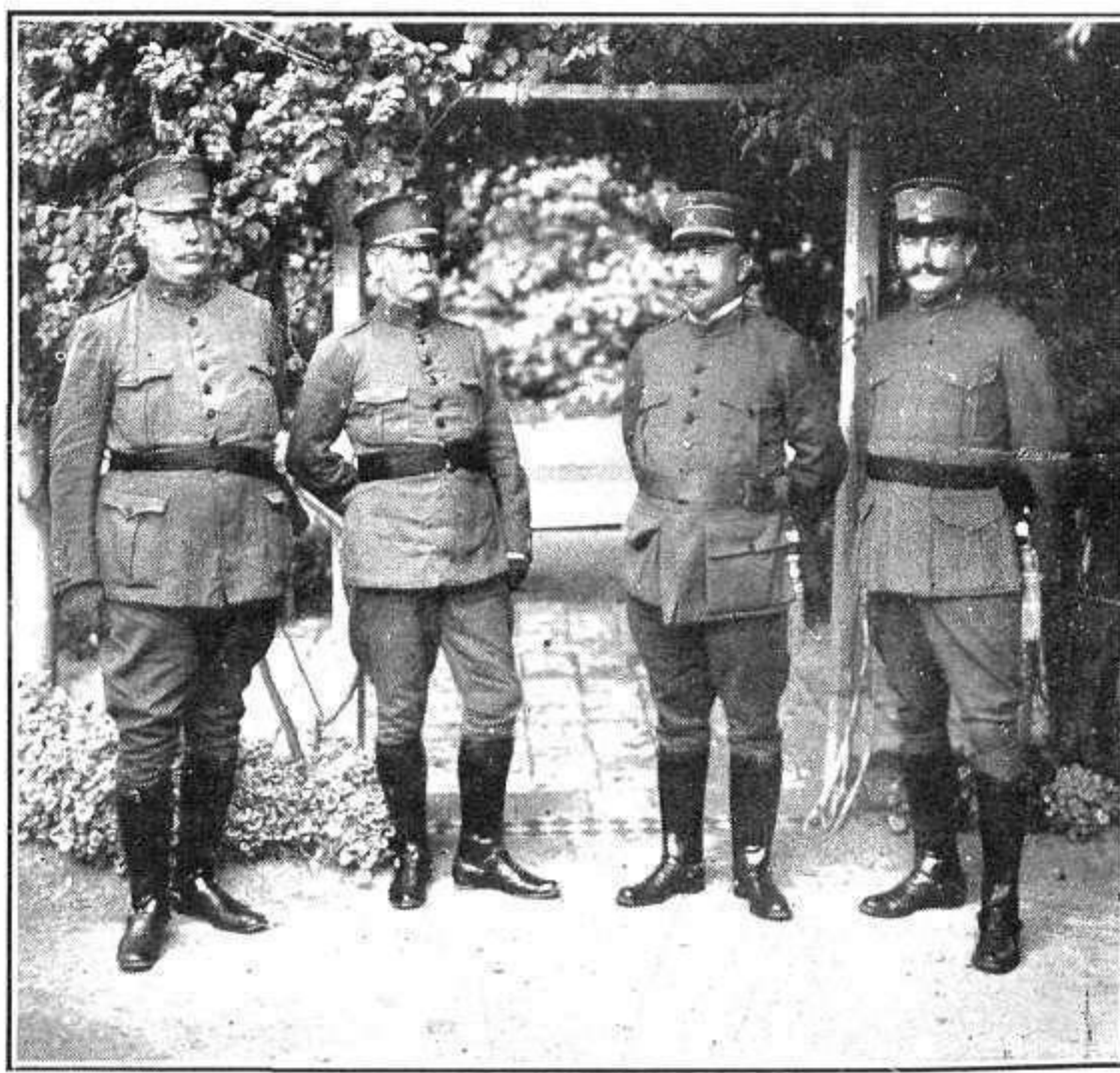
Una sección de la gran parada sufragista, representando los diversos Estados de la Unión en donde se ha concedido el derecho de sufragio á la mujer



S. A. I. Mu'ey el Mehedi, jalifa de Tetuán, despachando con el gran visir Mohamed Ben Azur, presidente del Consejo de Ministros del Sultán, hombre de extraordinaria cultura, acompañados del doctor Belenguer, consejero íntimo del jalifa, y del intérprete oficial agregado, Sr. Tubau

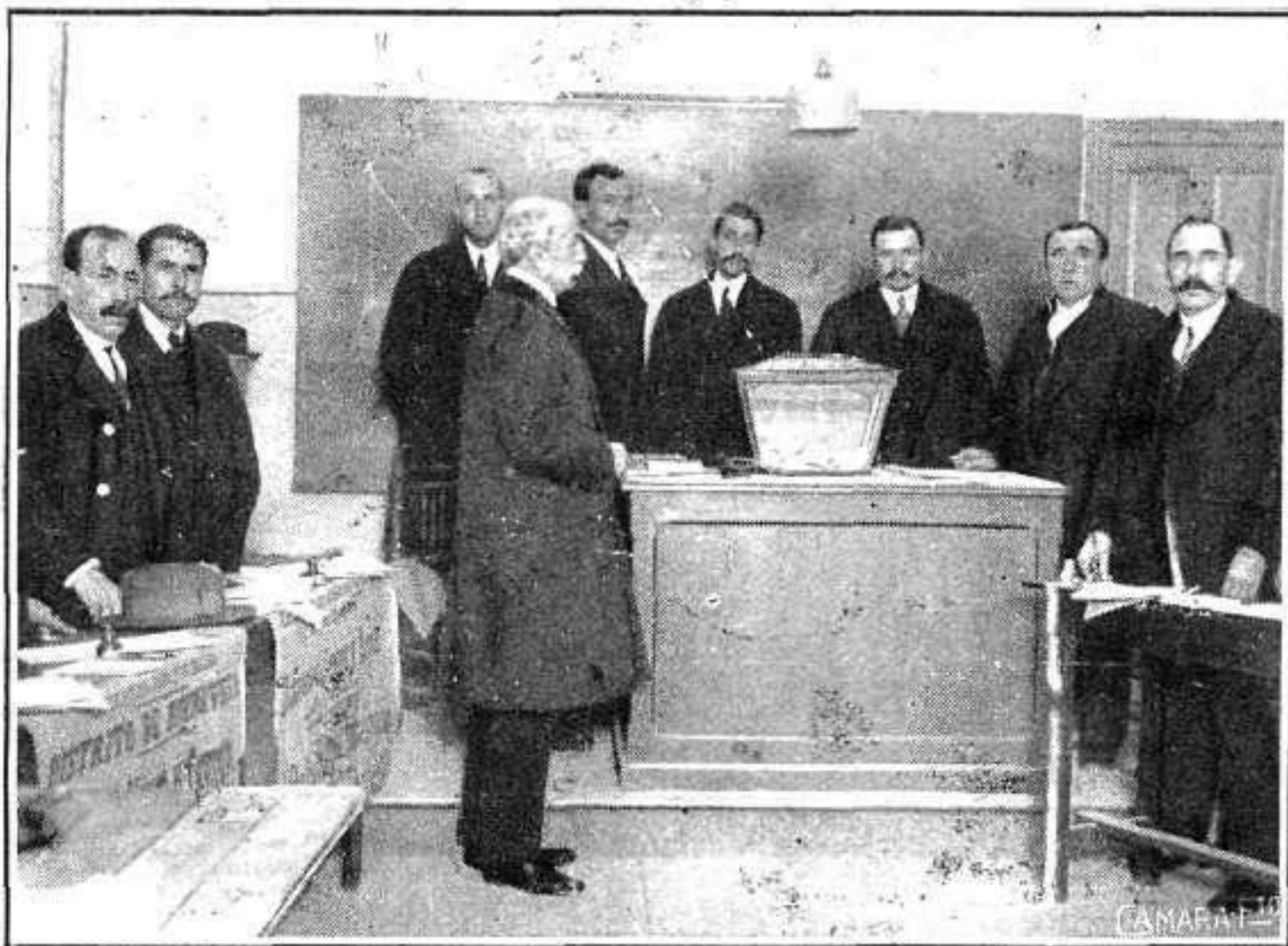


El alto mando en Marruecos.—El general Gómez Jordana, alto comisario, con sus ayudantes D. Carlos Molins, teniente coronel de Estado Mayor; D. Angel Prast, comandante de Infantería, y D. José Serantes, capitán de Caballería



Los generales que mandan las fuerzas de Tetuán, Sres. Moltó, jefe de la división, Ayala, Torres y Belenguer, que secundan con gran acierto la obra de pacificación y dominio en que se inspira el general Jordana

LAS ELECCIONES DE CONCEJALES EN MADRID



El presidente del Consejo de Ministros, Sr. Dato, votando en el colegio electoral de la calle de Don Ramón de la Cruz



El presidente del Congreso, Sr. González Besada, saliendo del colegio de la calle de Serrano, después de votar

Se han verificado las elecciones para la renovación bienal de los Municipios. En Madrid hubo escasa animación, como se demuestra con el número de votantes, que se calcula en el 43 por 100 del Censo. Es que el pueblo va ya dándose cuenta de que no es por el sufragio electoral por donde ha de venir el progreso, la como-

dididad y el orden, por mucho que lo pregonen pomposamente. Las elecciones no tuvieron ninguna nota original. Los mismos trabajos de otras veces, los mismos «embuchados», las mismas propagandas. Si acaso, hay que registrar el reparto de candidaturas que hizo en aeroplano el aviador Salvador Hedilla. El resultado de la elec-

ción en Madrid, según los datos más probables, es: siete conservadores, cinco republicanos, tres liberales, dos mauristas, dos socialistas, un demócrata, un reformista y uno de la Defensa Social. Lo mejor de todo fué la tranquilidad de la jornada, en la que no hubo incidentes de importancia.



Aspecto del colegio electoral de la calle del Mesón de Paredes

FOT. ALFONSO



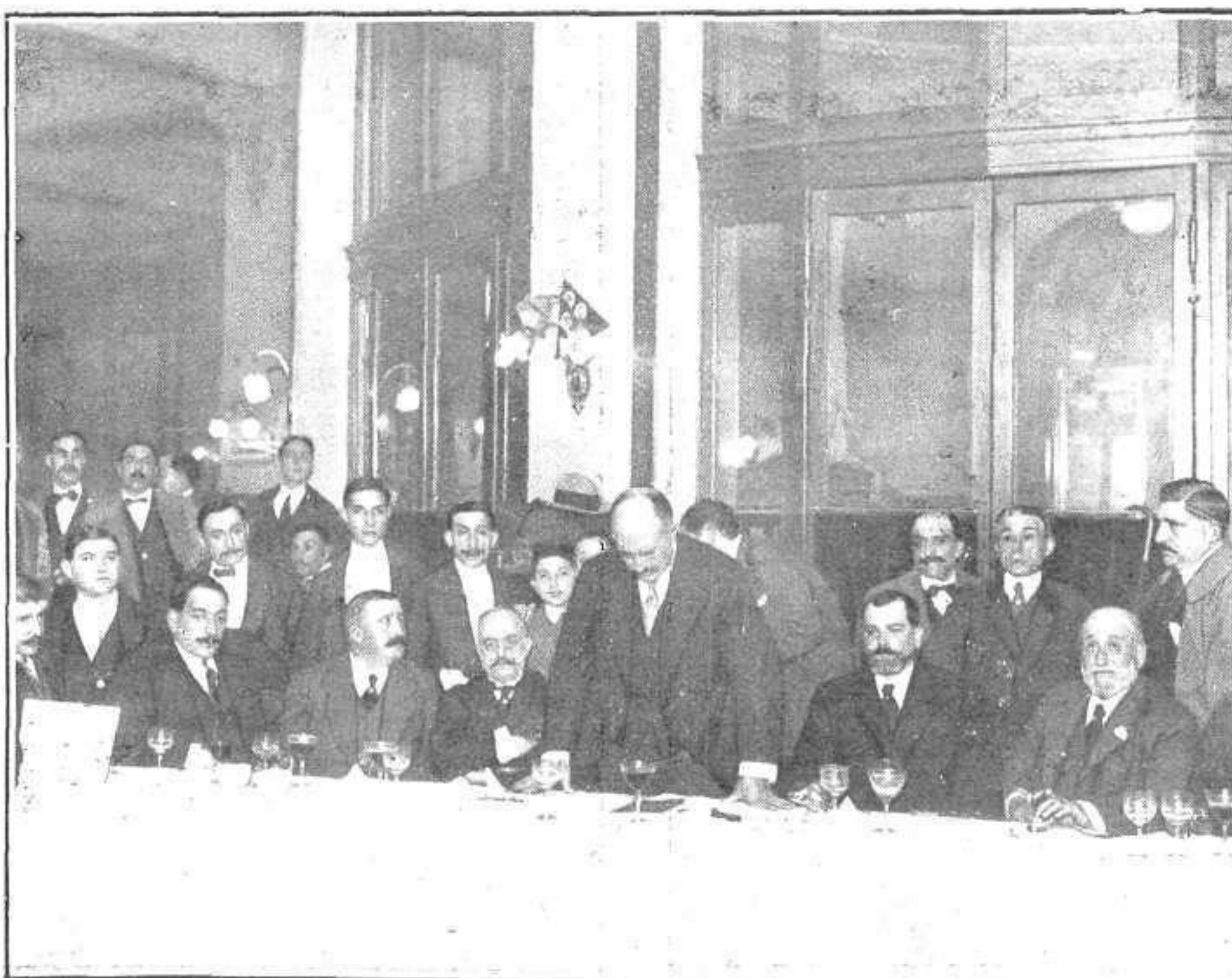
Sesión inaugural del curso académico en la Academia Médico Quirúrgica, efectuada el día 11 del actual, bajo la presidencia del Dr. Espina, y en la que el Dr. García Tapia leyó un valiosísimo trabajo acerca de la utilidad de la bronquioscopia



DR. ESPINA Y CAPO

Académico de la Real de Medicina, que presidió la sesión inaugural del curso en la Academia Médico Quirúrgica, efectuada el 11 del actual

En la Academia Médico Quirúrgica, centro donde trabaja y estudia una juventud que honra a España, se han inaugurado las tareas del presente curso con una sesión que presidió el doctor Espina, y a la que asistió numerosa y docta concurrencia. Después



El alcalde de Madrid, Sr. Prado y Palacio, dando las gracias a los concurrentes al homenaje que en honor suyo celebró en el Palace Hotel la tarde del viernes último

FOT. SALAZAR



DR. GARCIA TAPIA

Presidente de la Academia Médico Quirúrgica, que presentó un valioso trabajo en la sesión inaugural del curso efectuada el 11 del actual

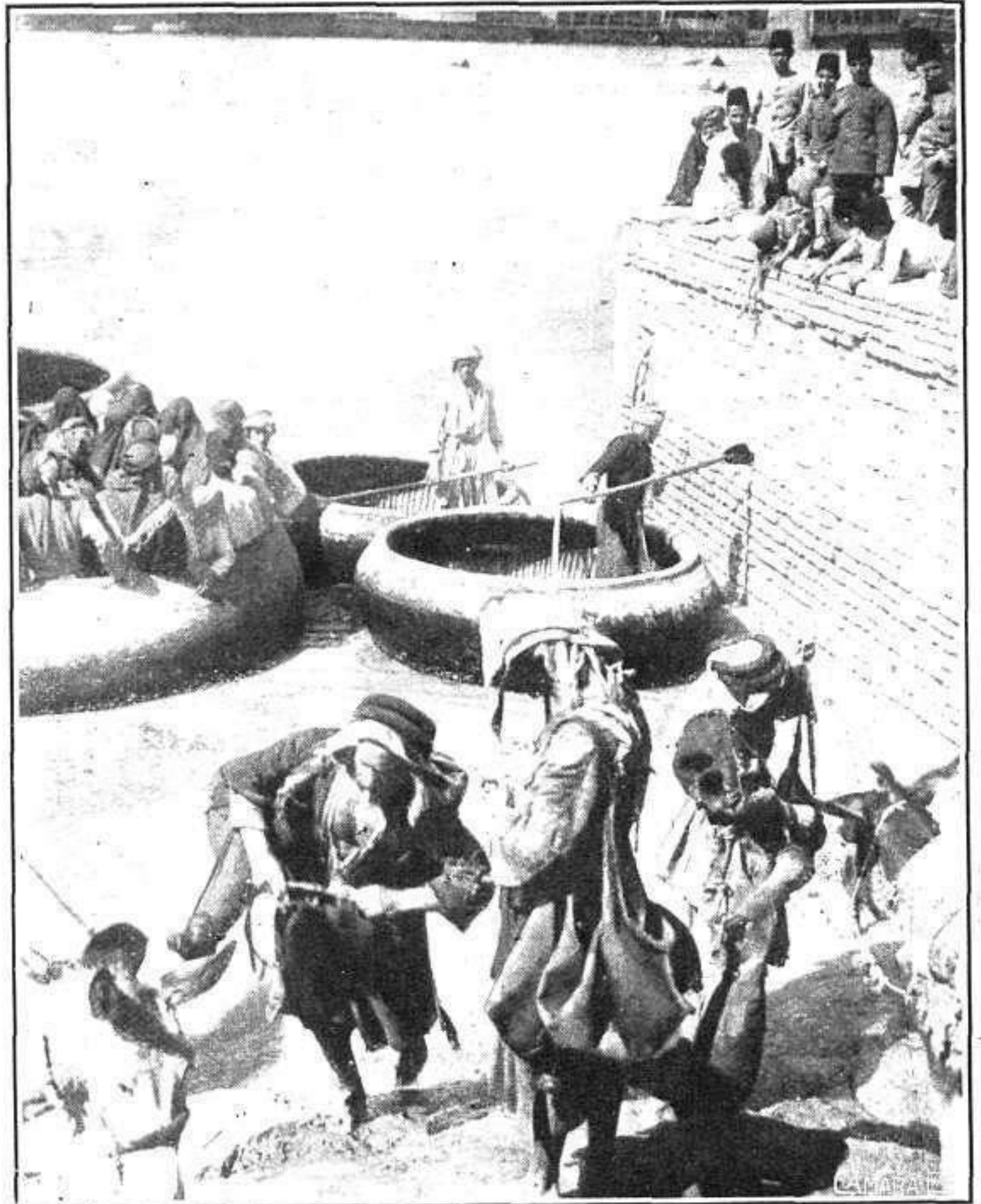
de leer el doctor Hernando la Memoria anual, el doctor García Tapia dió lectura de los párrafos más salientes de un documentado trabajo sobre la exploración interna de las vías aéreas.

El doctor Espina pronunció un elocuentísimo discurso.

EL FUTURO TEATRO DE LA GUERRA



Aspecto del puente de barcas que pone en comunicacion el antiguo y el moderno Bagdad, sobre el río Tigris



Embarcaciones circulares, de origen remotísimo, que se utilizan para navegar por el Tigris

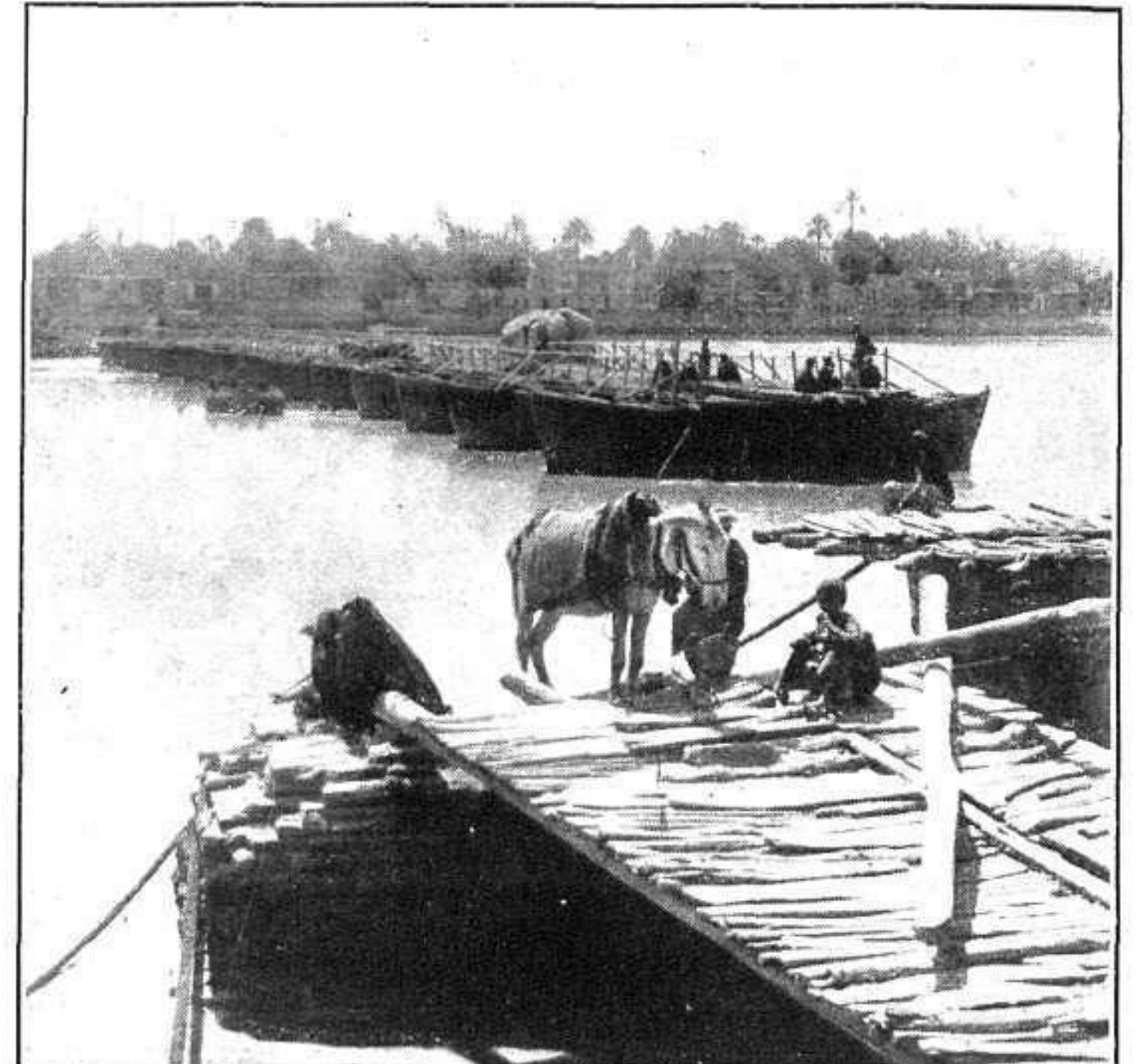
Las derivaciones de la guerra hacia Oriente, campo en el que, según los técnicos militares, se ha de decidir el sangriento conflicto de las nacionalidades modernas, da interés de actualidad a estas regiones del globo. De luengos

siglos sirvieron de teatro a empuñadas luchas entre los hombres; en ellas combatieron pueblos y razas y civilizaciones, enrojeciéndose mil veces las aguas seculares del Tigris y el Eufrates, el río sagrado. Ahora se habla de la ocupación

inglesa de la Alta Mesopotamia, con objeto de herir a Turquía paralizando la probable acción de Alemania. Nuestras fotografías darán idea de esos lugares, en los que va a resonar de nuevo el clarín de guerra.



Restos de una fuente construida por los griegos colonizadores del siglo V (A. de J.) en el Norte de Mesopotamia, y que aún utilizan las caravanas



Otro aspecto del puente de barcas sobre el río Tigris, en Bagdad, que puede dividirse para permitir el paso de vapores

COSTUMBRES PINTORESCAS DE ESPAÑA



CÁMARA FIO

LA HORA DEL DESCANSO EN LA CAMPINA NAVARRA

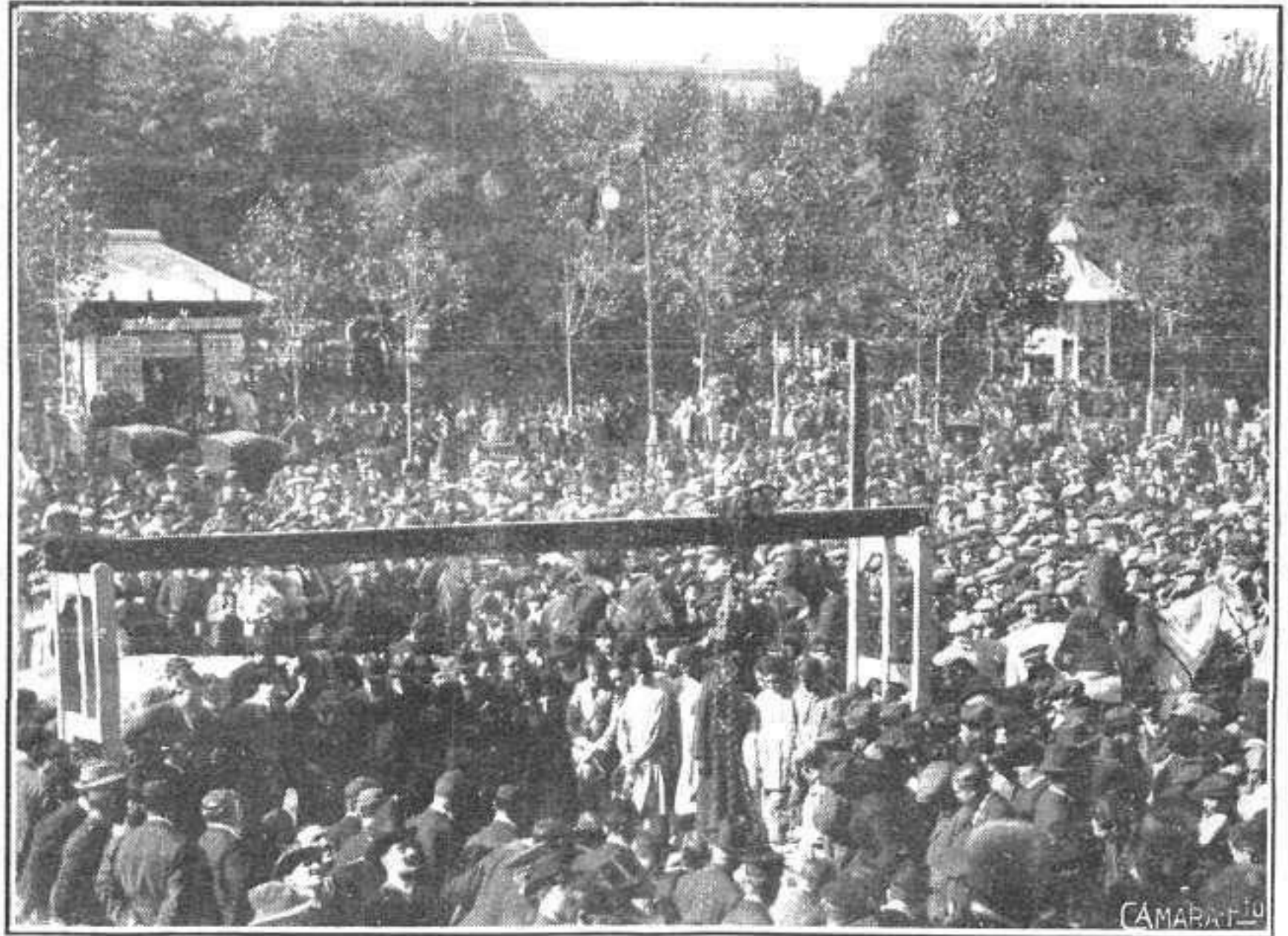
FOT. J. LARREGUI

MISCELANEA DE ACTUALIDADES

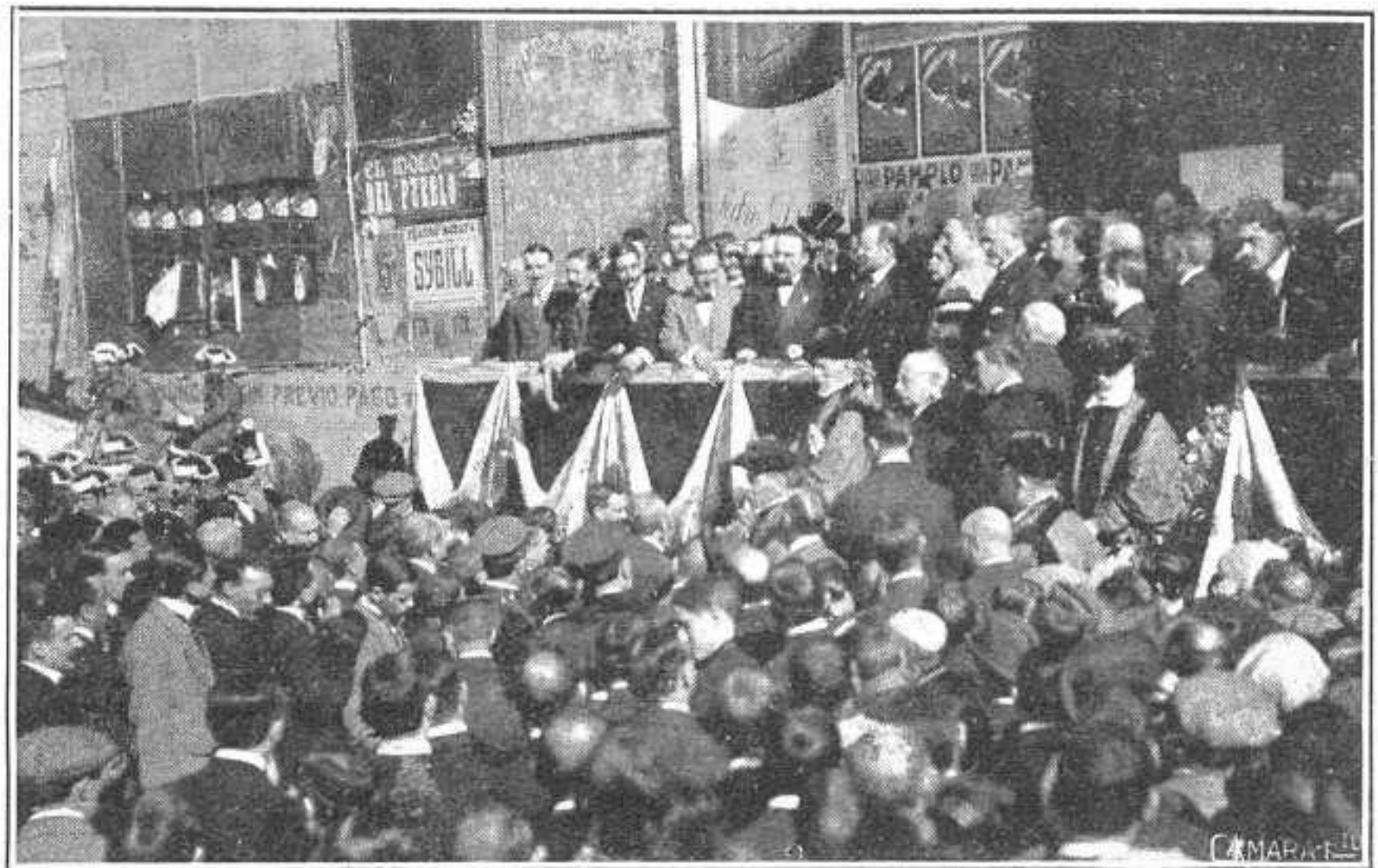


Alicante.—Monumento á Canalejas, obra del escultor Sr. Bañuls, que ha sido inaugurado solemnemente el día 12, tercer aniversario de la muerte del gran estadista. FOT. CIUDAD DE ROMA

Entre las varias notas de actualidad de la semana, ha tenido especial relieve el homenaje rendido en Alicante á la memoria del insigne estadista D. José Canalejas, al cumplirse el tercer aniversario de su trágica muerte. Alicante ha correspondido á las preferencias que le demostró en vida el ilustre político, perpetuando su nombre en un monumento, recuerdo de una inteligencia y un corazón que estuvieron siempre al servicio de la patria y se sacrificaron por ella. Al homenaje se ha adherido todo el pueblo alicantino, porque á todo el pueblo, sin excepción de clases, llegaron las generosidades del patrio, en mala hora perdido para España.

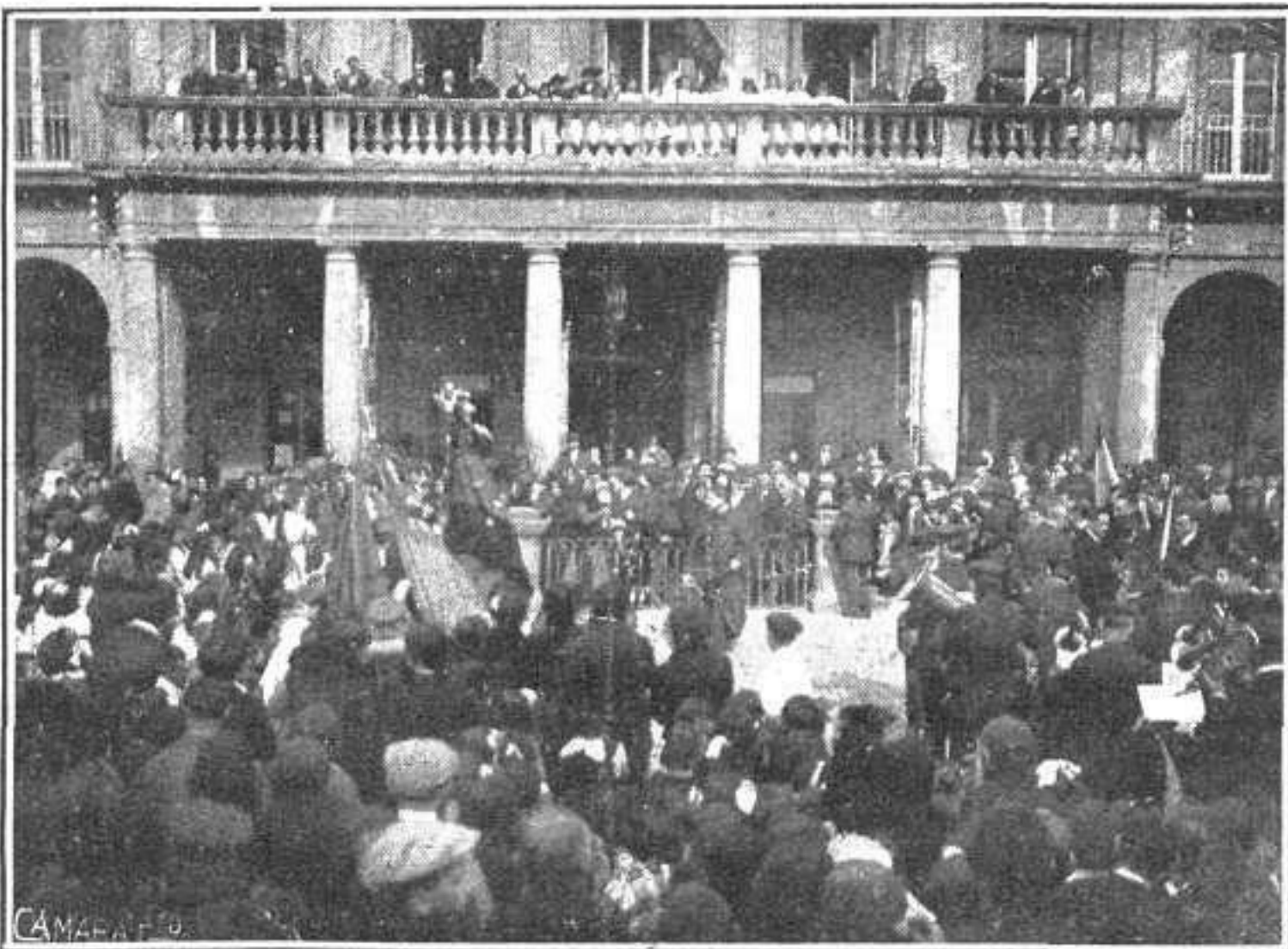


Valencia.—Acto de la colocación de la primera piedra para la nueva Casa de Correos, que fué presenciado por el director de Comunicaciones, Sr. Ortuño



El director de Comunicaciones, rodeado de las autoridades de Valencia, pronunciando un discurso, con motivo de la colocación de la primera piedra para la Casa de Correos

FOTS. GÓMEZ DURAN



Vitoria.—Dos momentos interesantes de la fiesta infantil, efectuada el día 4 del actual, con motivo de la entrega de una bandera, bordada por distinguidas señoritas, al grupo de Ali

FOTS. GUINEA

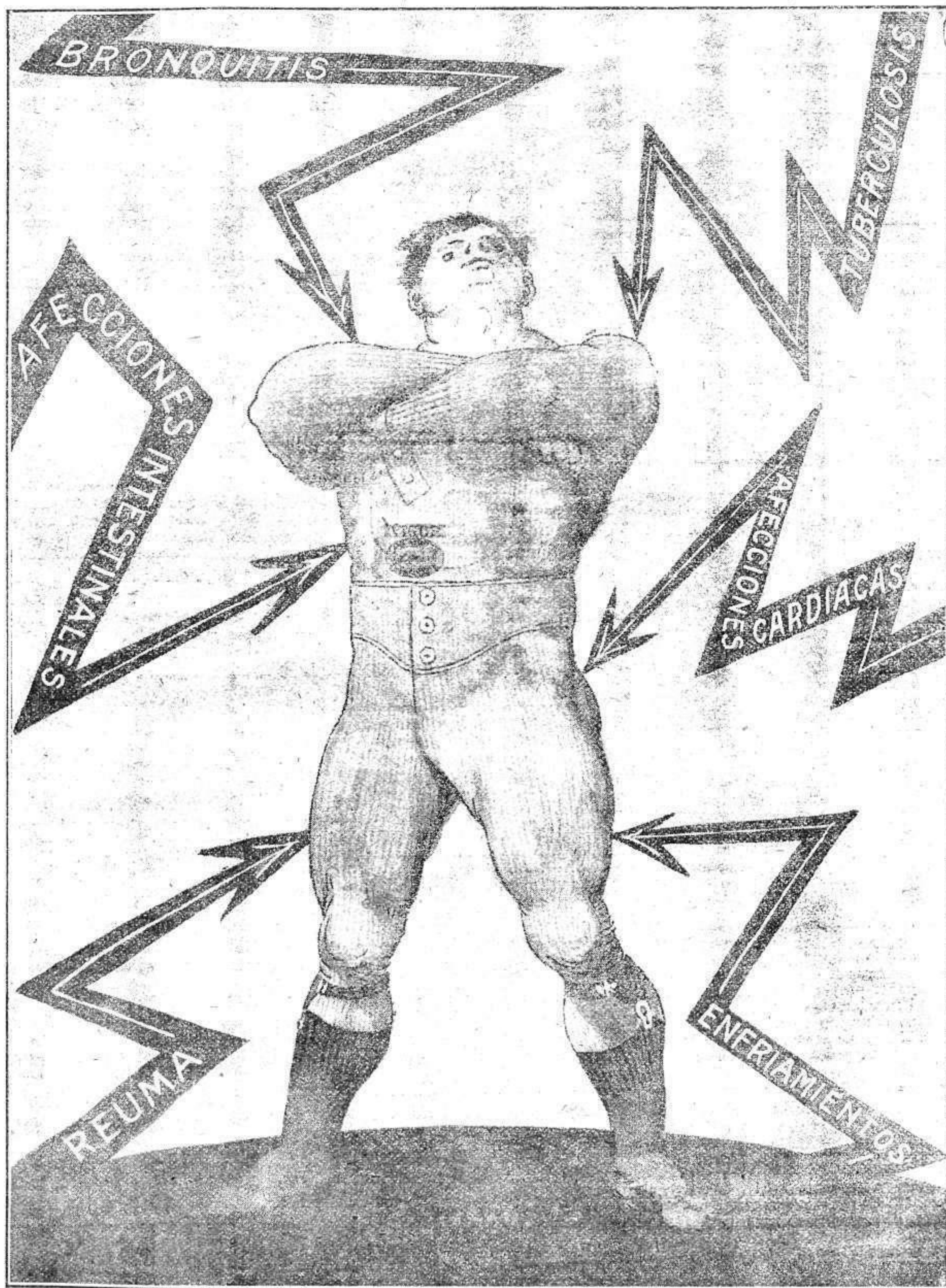
¿QUEREIS CONSERVAR LA SALUD?...

Usad los trajes de punto, interiores, marca "VIGOR"

Doctor **ROBBER'S**

(PATENTE NÚM. 59.216)

HIGIÉNICOS É INENCOGIBLES



LA CIENCIA LOS RECOMIENDA

VENTA EXCLUSIVA.—MADRID: Sempere, Turmo, Pérez y C.^{ta}, Almacenes de Tejidos, Sevilla, 16, y en la Sucursal, Arenal, 20, y San Martín, 2.—BARCELONA Vda. de I. Alabert, Call, núm. 10; R. Piella Arró, Fernando, núm. 31; Sucursal de Benítez y C.^{ta}, «Bazar Esperantista», Trafalgar, 2, y Junqueras, 18.—BILBAO: Marcos Muñoz, Víctor, 6.—CORDOBA: «Casa Fabra», José Fabra Copete, Gondomar, 3.—GERONA: J. Oriol Carbó, Platería, 30.—GRANADA: Almacenes «La Paz», de Olmedo Hermanos y García, Oficios, 10.—HUESCA: Juan Antonio Palá, Coso Bajo, 9 y 11.—LA CORUÑA: Poncet y Rodríguez, Real, 65, y Marina, 36.—LERIDA: Camisería de José Ribé, Mayor, 34.—MALAGA: Camisería de Roberto Bonada, Larios, 2.—OVIEDO-GIJO: Masaven y C.^{ta}—PALMA DE MALLORCA: Benigno Palos, Jaime I, 86, 88 y 90, y Colón, 27, 29 y 31.—PAMPLONA: Sucesores de Aldave, Calceteros, 2.—REINOSA: Sucursal de Sinfiriano Ródenas, Mayor.—SAN SEBASTIAN: «La Verdad», de José Aristizábal, San Lorenzo, 1, y San Juan, 1.—SANTANDER: Almacenes de Sinfiriano Ródenas, Colosía, 1, y Sucursal, Atarazanas, 15.—SAN FELIX DE GUIXOLS: Casa exclusiva en géneros de punto, José Vilaret Xarnach.—SANTIAGO DE COMPOSTELA: Pedro Santos, Preguntorio, 14.—TORRELAVEGA: Sucursal de Sinfiriano Ródenas, Mártires, 2.—VALENCIA: Camisería y Perfumería Sanz Maset y Poyo, Mar, 4.—VALLADOLID: Julián Alonso, sucesor de Eduardo Alonso, Constitución, 1, y Santiago, 17 y 19.

LA MUCHACHA MAGNÉTICA

Cómo compele á los otros á obedecer su voluntad.

Se distribuirán 100.000 ejemplares de un libro admirable describiendo poderes extraños psíquicos, libre de costo á los lectores de MUNDO GRÁFICO.
de Madrid

«El maravilloso poder de Influencia personal, Magnetismo, Fascinación, Dominio de la mente, llámelo lo que quiera, pueden adquirirse seguramente por todos, no importa lo poco atractivos ó prósperos que sean,» dice el Sr. Elmer Ellsworth Knowles, autor del nuevo libro llamado «La llave al desarrollo de las fuerzas íntimas.» El libro manifiesta muchos hechos maravillosos respecto á las prácticas de los Yogis del Oriente, y describe un sistema simple aunque efectivo de dominar los pensamientos y actos de los otros; cómo uno puede ganar el amor y amistad de los que de otra manera podrían quedar indiferentes; cómo venir á conocer rápida y correctamente el carácter y disposición de un individuo; cómo curar las enfermedades y hábitos más tercos sin el uso de drogas ó medicamentos; aún el asunto complejo de proyectar los pensamientos (telepatía), todo eso se explica. La señorita Josephina Davis, la favorita popular del teatro, cuyo retrato reproducimos aquí, declara que el libro del profesor Knowles abre la puerta al éxito, salud y felicidad á todos, no importa cuál sea su posición en la vida. Cree ella que el Profesor ha descubierto principios que, si fuesen universalmente adoptados, cambiarían por completo el estado de la raza humana.



El libro que se distribuye al vuelo, libre de costo, está lleno de fotografías, que manifiestan cómo estas fuerzas invisibles se emplean por todo el mundo, cómo muchos millares de personas han desarrollado poderes que poco sabían que poseían. La libre distribución de los 100.000 ejemplares está en las manos de una gran Institución de Londres, y se enviará uno libre de costo á cualquiera que esté interesado en ello. No es necesario enviar dinero, pero los que están así dispuestos, pueden incluir 25 céntimos (sellos del país) para cubrir los gastos de correo, etc. Todos los pedidos para el libro gratis débense dirigir á The National Institute of Sciences, Departamento de libre distribución, 6.521, No. 258, Westminster Bridge Road, Londres, S.E., Inglaterra. Solamente débese decir que quiere recibir un ejemplar de «La llave al desarrollo de las fuerzas íntimas», indicando MUNDO GRÁFICO, de Madrid.

FINCA de UTILIDAD y RECREO

Se vende barata una de unas 60 hectáreas de buena tierra cultivable y abundante arbolado, con salto de agua propio, hermosa casa vivienda con jardín y huerta, grandes edificios cuadras, pajares, graneros, etc., propia para granja agrícola ó establecimiento de industrias derivadas de la agricultura. Está situada á 500 metros de estación del ferrocarril del Norte y á 4 kms. de capital de tercer orden. Informarán en la Administración de este Semanario.

PIDA NUESTRO LIBRO GRATIS

que trata la manera de curar LAS HERNIAS QUEBRADURAS y llegue á ser nuevamente un hombre perfecto

Sin operación, sin ungüentos, sin resortes que torturan, sin bragueros de acero, sin tirantes que siempre resultan molestos. El maravilloso descubrimiento de la época, el



PATENTADO PARA QUEBRADURAS

Está curando centenares de quebrados en todas partes del mundo. Nuestro libro, gratis, le dará todos los informes acerca del CANDADO. También indica por qué los Médicos lo recomiendan en vez de aconsejar una operación peligrosa. Le hará conocer muchos datos de quebraduras que usted nunca ha leído ni conocido antes. Pida inmediatamente nuestro libro y quedará contento para el resto de su vida.

CANDADO STEBLEY C.º Avenida de la República Argentina, 78—BARCELONA (España)

TRADE Gillette MARK

Los artículos legítimos "Gillette" deben llevar la marca de fábrica arriba expresada.

Aféitese Vd. solo.

¿Qué excusa puede tener hoy día el hombre que no se afeita? Por donde quiera que vaya verá á los demás, perfectamente rasurados y presentables, con solo haber usado tres minutos la máquina "Gillette" con sus bien vaciadas hojas.

De venta en casa de Eduardo Schilling, Calle de Fernando VII.—23, Barcelona, España. Apartado de Correos, No. 233, Barcelona, España. Aparato de afeitar patentado. Estuches normales "Gillette," desde 25 ptas. en adelante; Hojas, 5,50 ptas. y 2,75 ptas. el paquete. De venta en todas partes.—Gillette Safety Razor, Ltd., Leicester (Inglaterra); Gillette Safety Razor, Soc. An., 17bis Rue La Boétie, París. También en Londres, Boston, Montreal, etc.

Gillette No se necesita afilar ni suavizar
Aparato de afeitar de seguridad

LA CASA THOMAS

Sevilla, 3, Madrid

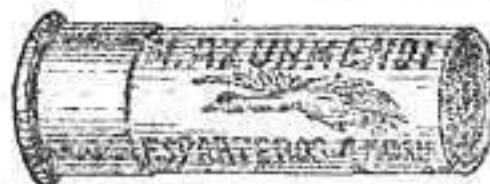
Sigue imperando en presentar siempre novedades, pues á pesar de las actuales circunstancias, expone constantemente millones de cositas propias para regalos á precios relativamente baratos. Recientemente ha puesto á la venta su última creación en perfumería, Agua de Tocador Imperial Acacia, en frascos de lujo, á pesetas 4,45; 5,95; 9,95 y 14,95. Casa THOMAS, SEVILLA, 3.



Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Deformidades. Tratamientos sin operar.

DR. CAMPOS
Montera, 88, Madrid

CAZADORES



Accesorios de caza y pesca, cartería cargada de caza de todas clases. Venta y encargos de las escopetas de Sarasqueta. CASA AZURMENDI, Esparteros, núm. 4, Madrid

CASA CHRISTIAN

Sastrería de Señora y Caballero. Novedades inglesas y del país. Impermeables de paño Carrera de San Jerónimo, 51, bajo, derecha

Escopetas finas de caza y precisión PARA TIRO DE PICHÓN



EIBAR.—Victor Sarasqueta

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey D. Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia HAVAS, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID.

Fruta laxante refrescante
contra el

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis,
Embarazo gástrico é intestinal, Jaqueca

**TAMAR
INDIEN
GRILLON**

Paris, 13 Rue Pavée
y en todas las farmacias

Lo que todo el mundo buscaba!
LO HEMOS, POR FIN, ENCONTRADO!!

NUESTRO RELOJ-PULSERA **CRISTAL INROMPIBLE**

con

GARANTIDO, RESISTE A TODOS LOS CHOQUES

HASTA GOLPES DE MARTILLO

Lo único que podía reprocharse al reloj-pulsera era la facilidad de rotura del cristal por cualquier choque, dada su colocación en la muñeca.

*Tal deficiencia ha **desaparecido** hoy gracias al **CRISTAL INROMPIBLE** garantido.*



Para responder a los deseos de nuestra numerosísima clientela, hemos establecido tres modelos:

N.º 1.-Reloj-Pulsera de Plaqué Oro fijo

PRECIO PTAS. **50.**

N.º 2.-Reloj-Pulsera de Plata Fina

PRECIO PTAS. **50.**

N.º 3.-Reloj-Pulsera de NICKEL.

PRECIO PTAS. **40.**

Estos 3 modelos tienen 13 líneas, o sea 33 m.m. diámetro, movimiento Anicura, línea recta, doble platillo, levées visibles, 10 rubís, volante compensador, esfera esmaltada con minuterio, **CRISTAL INROMPIBLE**, con pulsera de cuero de cerdo cosido a mano. *Movimiento garantizado 5 años.*

Estos Relojes, adornos exquisitos, cuya moda preciosa se ha extendido por todas partes, se llevan con una pulsera de piel muy flexible que se sujeta a la muñeca, cualquiera que sea el grueso de ésta. De modo que muchas señoras y caballeros, principalmente los sportsmans, ciclistas, jinetes, militares, etc., hacen gran uso de ellos.

La pulsera de piel, cuando usada, puede ser substituída por otra, siendo lo principal que el reloj sea indestructible y de duración perpetua.

Nuestro **PLAQUÉ ORO FIJO** es tan bonito, tan sólido y tan duradero como el **ORO VERDADERO**.

INTERESANTE.—Podemos servir también, mediante un aumento de 10 Ptas., nuestros Relojes-Pulsera con esfera **luminosa**, es decir, horas y saetas revestidas de Sales de Radium, por lo que resultan **visibles en la oscuridad**.

Con el fin de poner al alcance de todos la adquisición de tan útiles prendas, concedemos

LARGO CRÉDITO

aceptando el pago de su importe mediante

5 PESETAS AL MES

lo que es la mejor garantía de la buena calidad de nuestros artículos.

Estas condiciones son aplicables **solamente** para la Península, Canarias y Baleares.

6 Boletín de Compra

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos **QUILLET un RELOJ-PULSERA con CRISTAL INROMPIBLE**, conforme a la descripción n.º y por el precio de ptas., que me comprometo a pagar por plazos mensuales de 5 ptas.: el primero a la recepción del reloj y los otros cada mes hasta completa liquidación. **Al contado, 10 % de descuento.**

Nombre y apellidos

Profesión

Dirección de su empleo

Domicilio

Pueblo

Provincia

FIRMA:

(Borrar el modo de pago que no se escoja).

Se ruega mandar el Boletín de Compra a los

ESTABLECIMIENTOS QUILLET, Doctor Dou, 13. — BARCELONA

Concesionarios Exclusivos para España

CLÍNICA MATEOS

Patente 1.ª clase. Arenal, 1, Madrid. Consulta diaria, gratis, martes y sábados. Prospectos gratis.

IMPOTENCIA

FALTA DE DESARROLLO FÍSICO

Debilidad genital, pérdidas, relajación sexual por excesos de Venus ó solitarios. Potencia a toda edad sin peligro y por acción externa. **Vigor sexual Koch.** Venta en boticas. Si se quiere fijar el grado de impotencia pidase el **Gráfico sexual** á esta Clínica y lo recibirán gratis con reserva bajo sobre cerrado.

MAL DE

ORINA

SALES KOCH

SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RINONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar, disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las Sales Koch no tienen rival y son bien conocidas.

VENEREO SÍFILIS

En DOS DIAS

cortan sin peligro las Cápsulas KOCH

Los flujos secretos recientes y modifican los crónicos. Las Cápsulas KOCH no dañan los riñones y calman el dolor.—**POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH**, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo.

MATRIZ

CURA SIN OPERAR

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

Dirigir las cartas á Doctor Mateos, Arenal, 1, 1.ª Madrid

"SAXON"

¡ÚNICO EN EL MUNDO
4 cilindros ♦ Instalación eléctrica
Ptas. 4.750

Agente exclusivo para España
J. PUIG DE ABARIA, ANCHA, 8, BARCELONA



UN SACERDOTE

El Abate HAMON posee las recetas infalibles para curar Diabetes, Albuminuria, Reumatismos, Obesidad, Enfermedades del Corazón, Riñones, Hígado, Vías Urinarias, Bronquios, Piel, Sangre, Ulceras Varicosas y del Estómago, Tuberculosis, Anemia, Enfermedades del Estómago, Estreñimiento y todas las enfermedades crónicas hasta hoy calificadas de incurables. Ningún régimen. Nada más que Plantas GRATIS y FIANCO. - Folleto convincente. LABORATORIOS de las TISANAS del Abate HAMON SAINT-OMER (Pas-de-Calais), Francia.



Ningún otro producto es tan indispensable ni de uso tan general para la preparación de puddings, cremas, salsas, etc., etc

De venta en principales tiendas de comestibles del país

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco minutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia



SENOS
Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados, en dos meses con las **Pímulas Orientales**
El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud. Aprobadas por celebridades médicas. Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó giro postal á Gebrian y Cia, Lauria 26, Barcelona. Da venta en Madrid: Farm. GAYOSO, Arenal 2. y en todas las buenas farmacias. En Barcelona: Oliver, Hospital, 2.

HERNIAS

Se curan radicalmente, sin braguero ni operación, con el tratamiento "quebra-curas" (único y patentado), del Dr. E. Piña, farmacéutico. Médico director, Dr. Castellví, calle de Salmerón, 42, Barcelona. Consultas gratis por correo. Pedir folleto. De venta en Madrid: Farmacia Dr. Gayoso.

QUEBRADURAS

GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(GLICEROFOSFATOS de CAL y de SOSA)

El Solo Fosfato asimilable y que no fatiga el Estómago

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc., etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. — Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS.

DEPOSITARIOS: BASCANS Y SALINAS, 111, Claris, BARCELONA



LA TOS

Cualquiera que sea su origen
se alivia SIEMPRE INSTANTANEAMENTE
con el empleo de las

PASTILLAS VALDA

antisépticas.

Este PRODIGIOSO REMEDIO

es incomparable para la cura radical
de los RESFRIADOS, Dolores de GARGANTA,
LARINGITIS recientes ó crónicas,
CATARROS cerebrales, BRONQUITIS agudas
ó crónicas, CATARROS pulmonares, Grippes,
INFLUENZA, ASMA, ENFISEMA, etc.

Exigid siempre una CAJA de las VERDADERAS PASTILLAS VALDA

con el nombre VALDA en la tapa
y la dirección del único inventor
y propietario H. Canonne.
Laboratorio: Diagonal, 418, Barcelona,
bajo la dirección del farmacéutico
Don Antonio Pena Deo.

Se venden en todas las farmacias
y droguerías.

La Caja Ptas 1.50

Agentes Generales:
V. FERRER y C.
BARCELONA.

Fórmula:
Menthol... 0.002
Eucalyptol... 0.0005
Azúcar-Goma.

Hay Higiene é Higiene



Como usa un dentífrico
cualquiera, su aliento es
fétido y cargado de mi-
crobios.

En cambio esta otra, que em-
plea el DENTOL, esparce con
su aliento el perfume de las
rosas.

El **Dentol** (lo mismo el agua que la pasta ó el polvo) es un
dentífrico soberanamente antiséptico y á la vez dotado del más
agradable perfume.

En efecto, creado el **Dentol**, de conformidad con las doc-
trinas del sabio Pasteur, destruye los microbios nocivos para la
boca; impide la formación de caries en los dientes y destruye
ésta de un modo infalible, así como las inflamaciones de las en-
cías y de la garganta, comunicando á la dentadura, en muy po-
cos días, una blancura brillante, y destruyendo el tártaro.

Deja en la boca una deliciosa y persistente sensación de fres-
cura. Su acción antiséptica contra los microbios se prolonga en
la boca durante **24 horas, como minimum.**

Una bolita de algodón, impregnada de **Dentol**, calma ins-
tantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

El **Dentol** se vende en las principales farmacias y perfu-
merías.

Depósito general: casa FRERE, 19, rue Jacob, Paris.



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS
garantizadas con pólvora sin

humo, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.

La "PAPELERIA AMERICANA"

ESPOZ Y MINA, 14, MADRID

Tiene el gusto de participar á su distinguida clientela que ya está
editado el catálogo de ARTES DE ADORNO y que se remite gratis
á quien lo solicite contra envío de 0.40 en sellos. Contiene toda clase
de datos acerca de la imitación de tapices, foto-pintura, foto-minia-
tura, repujado del cuero y estafío, pirograbado, etc., etc.

POZOS ARTESIANOS

MAQUINAS ROTATIVAS

(Sin diamantes)

para taladrar rocas durísimas con la mayor rapi-
dez y para investigación de minerales. Estudios y
exploraciones geológicas para el descubrimiento
de aguas subterráneas.

OFICINAS TÉCNICAS

Se remiten catálogos ilustrados gratis.

IGNACIO RUIZ

Plaza Murcianos, 3, Valencia.



POZO ARTESIANO
Rendimiento de este
pozo: 3.000 litros por
minuto.

Fábrica de Edredones y COLCHAS de SEDA, NANSÚ y ENCAJES

VENTA POR MAYOR Y DETALL
PRECIOS CON GRANDES VENTAJAS

ROPA BLANCA, EQUIPOS, CORTINAJES
PEDRO BARRIO. ATOCHA, 34, MADRID.—Tel.º. 4.847



¡Escofina Losada!

¡PRIVILEGIO EXCLUSIVO!

Unico remedio verdad que destruye en el acto los callos, ojos de gallo
y uñas gordas. Las hay anchas de 6 rs. para plantas de los pies, y fi-
nas de peseta para callos doloridos. Es falsa si no lleva grabado su
nombre. Por mayor y menor, Valverde, 14, Madrid, Viuda de R. Lo-
sada.—Depositarío en Buenos Aires, S. Rigau, Cangallo, 736.

Su mejor amiga es

Una amiga de verdad . .

No existe medicamento ninguno que pueda competir
con las cualidades curativas que posee la Vaseline CHESEBROUGH.
Entre sus muchas variedades teneis las siguientes:—

Vaseline-Chesebrough Pura—

Pura sin gusto ni olor.

Vaseline-Chesebrough Blanca—

Para la piel y tomándola internamente para
la irritación de la garganta.

Vaseline-Chesebrough Boratada—

Antiséptico eficaz para heridas.

Vaseline-Chesebrough Alcanforada—

Para las hemorroides, etc.

¡CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

VASELINE-CHESEBROUGH

Exijase esta marca registrada en todos los envases que es la del
fabricante

CHESEBROUGH MANUFACTURING CO., Cons'd., NEW YORK.



En todas las
Droguerías y Farmacias
importantes.
Si no puede Va. encon-
trarlas en su localidad,
diríjase á los Depositarios
en España.

ALBEMANY & Co., s. r. l.
Escudillers, 23—BARCELONA.

¡Esta Cabellera en 36 Días!



M. G. BICHON, Rue de la Source
à Gourmaison-Pornic (Loire inf.)

Yo no conozco al Sr. Bichon; nunca le he visto. Sin causa aparente, se le aclararon los cabellos, hasta el extremo de que el cuero cabelludo aparecía casi completamente desnudo. El 31 de Mayo, dicho señor ensayaba tímidamente mi Sève. El 6 de Julio, empezaba un tratamiento formal con mi Sève n.º 2, y el 28 de Agosto me escribía lo siguiente:

«Se me ha acabado el frasco n.º 2; me ha vuelto á salir el cabello, muy poblado. Al verlo, nadie podría creerlo claro que antes estaba. Al emplear su «Sève» no esperaba yo obtener tan buen resultado y en tan poco tiempo. Sobrepuja á todo cuanto yo suponía, por lo cual estaré á usted eternamente agradecido.»

Y el 5 de Septiembre volvió á escribirme: «Con mucho gusto envío á usted el retrato mío que me ha pedido. Puede usted hacer de él el uso que quiera para probar la eficacia de su «Sève».

20.000 TESTIMONIOS SEMEJANTES

AUTÉNTICOS INDISCUTIBLES, con nombres y señas, se hallan á disposición de todo el que quiera consultarlos en mi laboratorio.

Yo doy **100.000** francos

siempre, á cualquiera que pruebe que mi célebre Sève capillaire no detiene en 8 días la caída del cabello y no le hace volver á salir á cualquiera edad, con el color primitivo, sea cual fuere la gravedad ó la antigüedad del mal.

NUNCA FRACASA

PARA RECIBIR GRATIS, bajo sobre cerrado, la exposición del método, escribid ó acudid al Laboratorio OLBÉ, 22, Rue des Martyrs, Section 7, Paris

El TE CHAMBARD es
el más agradable y el mejor de los Purgantes.
Desde 50 años, es en Francia el remedio de mayor renombre contra



el **ESTREÑIMIENTO**
el **empacho gástrico**, la **bilis** y la
acritud de la sangre.

SE ENCUENTRA EN TODAS LAS FARMACIAS.

Desconfíese de las falsificaciones y rehúse toda caja que no se encuentre revestida de la Marca de Fábrica "EL CENTAURO" reproducida aquí.

IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por ALFREDO VERDUGO ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid - OLIVAR, 8 - Madrid

MONTANO

Pianos, Armoniums.
El Phonola y demás
aparatos para tocar el
Piano. Última creación
en Autopianos y eléctricos.
Rollos extranjeros
de música de 65, 73 y
88 notas.

¡PRIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS!

Calle de San Bernardino, 3
MADRID

La Administración
de este periódico advierte á
los señores anunciantes que,
dentro de las distintas sec-
ciones de las páginas de
anuncios, no admite órde-
nes para sitio determinado.

Plata de ley al peso

en bandejas, cubiertos y aña-
jas de ocasión.

La casa que más barato vende
es la de **PÉREZ HERMANOS**
ZARAGOZA, 9 y FRESA, 2
TELÉFONO N.º 2.449

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas
y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París,
explican la boga de ese producto para
todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

Se halla en todas
las Farmacias.

STILOGRAFICAS

DE CAUCHO CON PLUMA DE ORO á 3,50, 4,50, 6, 8, 10 y 12 pts.

CASA MOZO.-ALCALA, 9-Tel. 4.503

ARTRITISMO • REUMA • GOTA
PIPERAZINA DR. GRAU

Adivertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

AADQUIRIR pieles, manguitos, guantes, paraguas, corsés, horquillas, bolsillos, cuellos. Botoneras, 1, Mercería. Precios almacén.

ACOMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales (Lo mejor) Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

ALAS SEÑORAS todas «Kissen», Higiene íntima; irrigación ideal: uso externo; pérdidas blancas suprimidas radicalmente; resultado categórico. Caja, 2,50. Coipel, Barquillo, 1. Por mayor, Pérez Martín, Madrid.

APRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Montera, 41, Madrid.

ACREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

ADQUIERA modales elegantes y evite el ridículo, consultando en todos casos el «Código de Sociedad», tomo de gran lujo con artística ilustración, que renite franco de porte Editorial Dep, Córcega 299, Barcelona, contra envío de cuatro pesetas en sellos, G. P. ó G. M.

ALBUM musical, «Canciones del tablado». Es la colección mejor de las últimas novedades. Ilustrado con fotografías de las populares artistas que las crearon. Remítelo franco. Editorial Dep, Córcega, 299, Barcelona, contra envío de 50 céntimos.

ANEMIA, CLOBOSIS, POBREZA sanguínea, inapetencia, raquitismo, convalecencias. Nada como «Pildoras Abate Boyer». Poderoso reconstituyente. Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso.

ANEMIA, clorosis, neurastenia. Curación infalible con «Pildoras Abate Boyer». Dan fuerza, energía, vida. Barcelona, Alsina-Segalá; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta.

ANEMIA, raquitismo, debilidad. «Pildoras Abate Boyer». Para conseguir éxito expide muestra gratuita Pousarcher, Marqués Duero, 84, Barcelona. Remítense certificadas 4,50 pesetas.

AMOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítense con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep, Córcega, 299 Barcelona.

AAMPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

ANEMIA, debilidad, neurastenia, raquitismo infantil, vejez prematura, curanse con vino Fosfolado Victoria. Botella, 1 peseta. Victoria, 8, Madrid.

Apéname clordendos de prospectos destruidos seguidamente descontentisimo, considero determinación vloglodlatde impropio, conociéndote páso, mloslasden perdonable gualadejdos tolerantes.—Raquel.

APOPLEGIA: Curación radical, «Antipopleético Berdaguer». Remito contra 6,50, incluso portes. Farmacia Copera, Sepúlveda 170, Barcelona.

ARREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2, Angel Crecente.

AVICULTORES: Prat, Castellana seleccionadas. Anualmente 100.000 polluelos. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Náboles, 101, Barcelona.

AVICULTORES. Remito catálogo aves, conejos, huevos, material incubación. Granja San Martín, Isabel II, 19, Alicante.

BALCON JARDIN. Aparato ideal. Permite regar recogiendo depósito agua sobrante. Representante: Madrid, Santa Teresa, 12.

BELLEZA: Vello, arrugas, cicatrices. Obesidad. Calvicies. Masaje. Rambla Centro, 7, principal. Barcelona.

BOSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

CATARRO. TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

DEBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas; utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

DOLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. ¡Millares curaciones!

DOLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

DOLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídale farmacias. Remítense contra pesetas seis. Representante: Pousarcher, Apartado 481, Barcelona.

DOY INSTRUCCIONES escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo, San Mateo Gallego, (Zaragoza).

EL AMOR A TRAVES DE LOS SIGLOS. (Historia de la Prostitución.) Espléndida publicación con magníficos grabados y dibujos: 50 céntimos cuaderno. Administración, Pasco Luchana, 16, señor Barbadillo.

EL ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL DETECTIVE INTERNACIONAL sólo se ocupa y garantiza investigaciones, vigilancias particulares reservadas. Barcelona, 2, Madrid.

ESPECIALIDADES IMPERIUM. Creme, desarrolla el seno. Lotión hace crecer el cabello, y otras para hermoear. Folleto gratis. E. Manzanero, Freixuras, 6, 1.º, Barcelona.

ESTOMAGO. Triunfo ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recétanlo eminencias médicas. ¡Millares curaciones!

ESTOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina.—Segalá.

ESTOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

ESTOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para conseguir éxito remíte gratuitamente muestra Pousarché. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 4,75 pesetas.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer, Málaga.

Hermosa Consuelo muy amada: «Vuestro» carta «oficial» contesté igual forma. Entusiasmado tu va'e itia. Te adoro. Enviame postal fotografía. Escribeme diciendo manera podría hacerlo sin comprometerte. Tuyo siempre.—Armando.

HIGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Verdadera guía para la higiene íntima. Un grueso volumen con grabados, ricamente encuadrado en tela y oro, precio; 4 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

HUEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia, Palencia.

IMPOTENCIA.

IMPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia. Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A., Barcelona.

INÚTIL emplear depilatorios. Sólo destruye radicalmente el vello M-R., profesor electrolisis, Génova, 9, Madrid.

JUGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa é Isidro Rivas, 2,50; á provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

LA MINA DE ORO. Casa de los velos, Carmen, 33, grandes surtidos en Pelotería, se lavan y refoman toda clase de pieles.

LA VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LIBROS MAGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

MANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

MARAVILLOSO tratado secretos desconocidos, éxito mundial, cinco pesetas giro postal. Sr. Vilallave, calle Quetglas, 4, Palma Mallorca.

MARCIANO. Montera, 41. Es el quemás barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid. Farmacia Bonald, Núñez de Arce, 17.

Nñhe vmhv: Contv vligu qmjmz ciqsh jntqn qistv ujsva jutj. Tjdq jnaqu vbzjnv. Nqtjq lahq mqmju tqdjs jvndq jstvu vtzlv dqpvu vivbl vumze ivseq svsoz hjujl qczuv18.

NOVIAS. Buzones individuales con llave, para recibir cartas: 2 pesetas mes. «Mercantil Palace», Jacometrezo, 62.

PARA ganar á la Lotería y en todos los juegos de azar, interesantísimo libro; precio, 2 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

PARTOS, Beatriz, inmensa práctica Maternidad Madrid. Admite interna. Plaza Duque Alba, 2.

PARA HACERSE AMAR.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Ultimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

PECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas» Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos; Coruña, Sánchez.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real, Saucó; Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba; Alicante, Aznar; Bilbao, Barandiarán.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Mandando 6'50 pesetas sellos, Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítense reservadísimo certificado.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. ¡24 años éxito mundial! Desconfiad imitaciones.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expídenle discretísimamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarché, Apartado 481, Barcelona.

PELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectúase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

Pequena: Había escrito, pero se ha perdido. Dime cuándo estás sin pesadilla, pues creo poder escribir mucho como antes y quizás muy buenas noticias. ¿Estás contenta? Te quiere siempre, tu 17.

PLATANOS: envío postal 5 kilos por pesetas 3,25. Joaquín Pérez, Viera Clavijo, 20, Las Palmas.

POSTALES: Inmenso surtido en platino, sepia, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis á quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PRUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

Recibidas y rotas cartas aludidas, imposible conformarme decisión tomada, estoy disgustadísimo, te recuerdo siempre; primer domingo pase esa, avisaré A. B. C. para esperarte sitio, hora, convenientes, sin pasar tu casa; saldremos Londres para hablar detenidamente. Te quiere mucho.—Husar.

REPRESENTANTES con buenas comisiones y sueldo necesito. Escribir José Calvet, Apartado 580, Barcelona. Remítir sello.

REUMA, gota, obesidad, neuralgias, neurastenia, diabetes, parálisis, atonía, estómago, hipercloridia, curanse maravillosamente, baños hidroeléctricos emanatorio radium. Paseo Recoletos, 31.

S. M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de di-

nero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Prim, 1, Madrid.

SARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfureto Caballero». Droguerías, centros específicos y farmacia autor: Barcelona, Asalto, 86.

SORDERA, ruido, flujo oídos desaparece con radium, método Hügel, Paseo Recoletos, 31. También cúrase ozena (feidez aliento).

SEÑORAS: ¿Queréis ser hermosas? Usad «Agua Magda». Venta perfumerías. Folletos gratis escribiendo Margarita Leville, Cortes 552, Barcelona.

SEÑORAS: «Cremas, polvos son todos á base de bismuto, perjudican el cutis. Nada tan beneficioso para la piel como la misma piel. Dr. Suoph». Pedid Toalla Frine.

TOALLA FRINE. Piel preparada yemas huevo, espinacado, etc. Tres pesetas. Por correo 3,75. Cebrián, Lauria, 26, Barcelona, y principales perfumerías.

TALLER reparaciones de máquinas de escribir; reparaciones garantizadas. piezas recambio, precios económicos; Pérez Galdós, 9.

TARJETAS POSTALES. Alfonso López y C. Por ampliación negocio han trasladado su residencia á Madrid, Carretera San Jerónimo, 12.

UNGUENTO mágico suprime callos, durezas, en tres días. Farmacias, droguerías, una peseta.

UREÑA: Lámparas de filamento metálico á 1,70 pesetas, Prim, 1.

Xixita, vida entera. Siento disgustos. Proporcionáteme dicha loca demostrándome pieasas mi agradecidísimo. An-

sío comunicarnos cerquisima nuestro ex-riño.

100 FOTOGRAFÍAS parejas artísticas, 6 ptas.; 200, 10 ptas. Giro ó sellos. Librería del «Siglo», Isabe. Católica, 61, Madrid.

100 Tarjetas pergamino gran moda, 1,50; á provincias, 1,85. Casa Mozo, Alcalá, 9.

1.916 Postales felicitaciones con versos. Vienesas Munk. Modelos exclusivos. Pídase catálogo. Dümmatzen, Barcelona. Plaza Tetuán.

CASA PIANOS ALONSO

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, ESTELA, CONCERTAL, ETC., al contado y á plazos desde 25 pesetas. **AUTO-PIANOS** de 65 y 88 notas. Primera casa en PIANOS de verdadera ocasión desde 70 duros, garantizados. **ALQUILERES DESDE 10 PESETAS**—Afinaciones y reparaciones.

VALVERDE, 22

TELEFONO 3.400

DENTIFRICO DE MODA

POLARINA

Blanquea admirablemente los dientes; evita y cura el dolor de muelas; mantiene la boca fresca y aromatizada; es antiséptico é higiénico; es el más económico. Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias

EL MEJOR ELIXIR DENTIFRICO CONOCIDO

POLARINA

Inventores: Cortés Hermanos BARCELONA

YO CURO LA QUEBRADURA

Escríbame pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aserción de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gasto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla ú otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite á la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convier- te la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré á usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse á sí mismo sin dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento. con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pie de éste anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no equivar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra
Muy Sr. mio:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre.....

Dirección.....

SÍRVASE NOTAR

No tenemos agentes ni representantes en ninguna parte. Toda persona pretendiendo ser nuestro representante ó vender el método curativo de Rice, ó alguno de sus componentes excepto en nuestra propia dirección como arriba se indica, es un engaño.

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia. En un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-instalador mecánico, Perito-instalador electricista ó Perito-instalador mecánico-electricista y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, Floridablanca, núm. 119. — BARCELONA



Una Buena Cura

La que sale más barata
La más activa

Para obtener instantáneamente una deliciosa agua mineral, gaseosa, refrescante y que contiene todos los principios activos de las aguas minerales más afamadas, basta con hacer disolver en un litro de agua ordinaria UN PAPEL de

LITHINÉS

del D^r GUSTIN

Tal agua mineralizada preserva á los sanos, los cuales pueden tomarla á cualquier edad, y cura á los enfermos de todas las afecciones:

RIÑONES - VEJIGA - HÍGADO - ESTÓMAGO
ARTICULACIONES - GOTA - PIEDRA
REUMATISMOS - ARTERIOESCLEROSIS

12 Papeles dan 12 litros de Agua Mineral

por el precio de una botella de agua mineral ordinaria. 1 Peseta

Depositorio único para España: M DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA y en todas buenas Farmacias y Almacenes.

Píldoras Saludables

50

Céntimos
caja

de Muñoz. Unicas reguladoras de las funciones digestivas. Laxantes y purgantes. Evitan cólicos y congestiones. Desalojan la bilis y cálculos hepáticos. Combaten el estreñimiento y despejan la inteligencia. Depósito: Trafalgar, 29, Madrid. Pedid cajas metálicas de 0,50 y 1 pta. en todas las boticas. Siempre excelente éxito.

FABRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27

MADRID

VENTAS

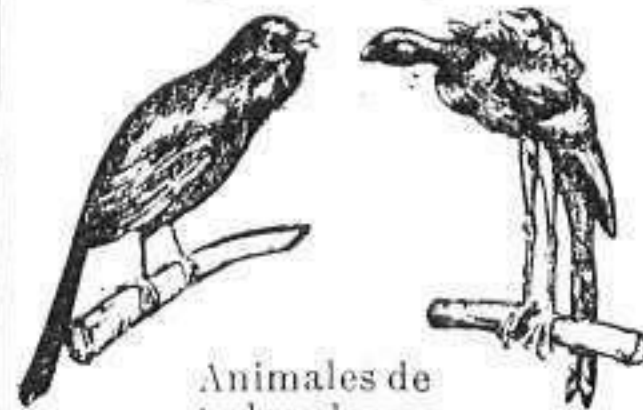
AL POR

MAYOR Y MENOR

PÍDASE CATÁLOGO.



CRADERO de PAJAROS y AVES



Animales de
todas clases,

loros, monos, canarios holandeses, canarios flautas raza Seiffer, buenos cantores. Casa de absoluta confianza, fundada en 1837. Importación y exportación. Pedid catálogo ilustrado gratis.

R. LADÍA, MONTEJÓN, 9, tienda
BARCELONA

ORO Y PERLAS, plata,
platino, brillantes,
alhajas antiguas y modernas

Paga todo su valor

La Casa PÉREZ HERMANOS

ZARAGOZA, 9 y FRESA, 2
TELÉFONO N.º 2.449

NEGOCIO

Cada 1.000 ptas. rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. SR. GUANTER, Preciados, 7, principal; 9 a 1-4 a 7. Casa fundada en 1880.



Pozos Artesianos

Molinos de Viento

ESCOBAR

Patente 56.049

Alberto Escobar

CUARTE, 48

VALENCIA

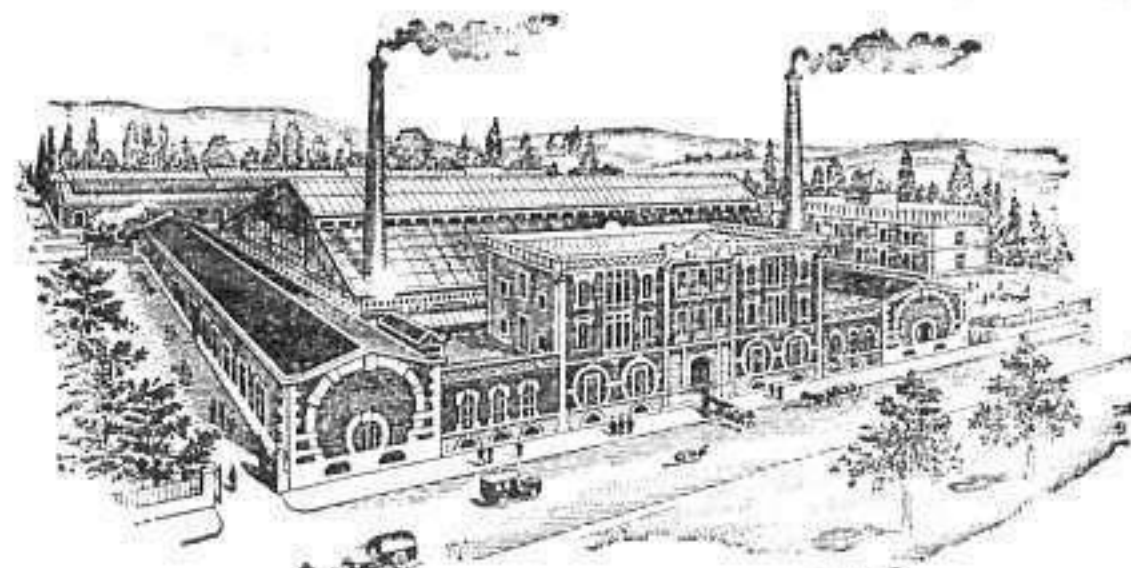
MARTINHO :: GLORIAS :: DE PORTUGAL

POSTRE SELECTO

Depósito: Arrenal, 6

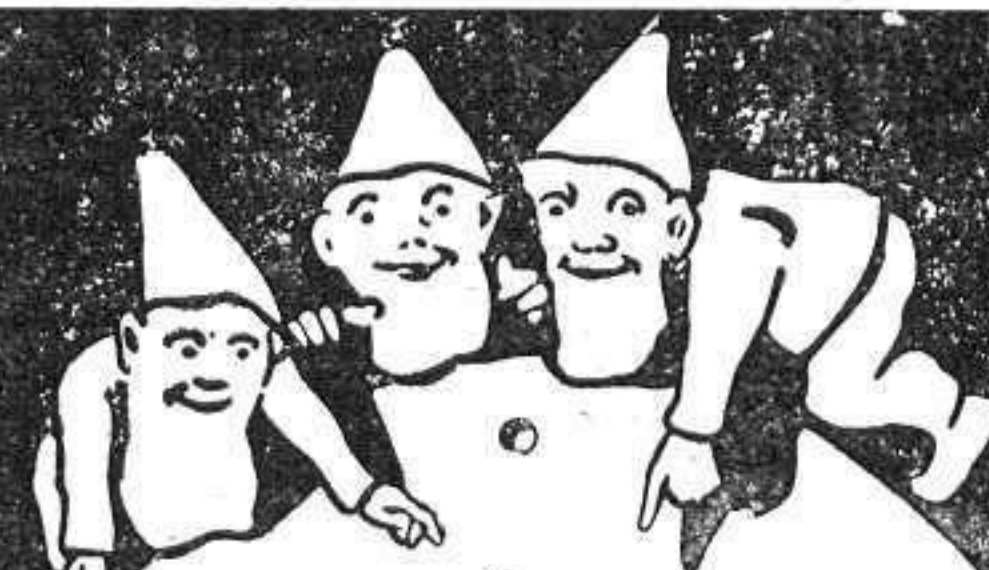
Sucursal: Príncipe, 15

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO



Los

que sufren inapetencia,
pesadez y dificultad de digestión,
flatulencia, dolor de

ESTÓMAGO

desarreglos intestinales (diarrea, estreñimiento), es porque desconocen las maravillosas curaciones del

DIGESTÓNICO

De venta en farmacias y droguerías.

Depositarios: Pérez, Martín y C.ª, Madrid; en Argentina, Luis Dufaur-1273-Victoria-1279.

Buenos Aires. En Bolivia, Matías Celón
La Paz



LA HERNIA CURADA POR 25 PTAS.

Mediante el nuevo y práctico "Vendaje" Viver. Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más debilitadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 ptas., y de ambos lados, 40 ptas., mandándose por correo certificado y franco de portes a todos los países del mundo. Herniados: antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis D. AGUSTIN P. VIVES, Rambla del Cento, núm. 12, gral., BARCELONA (España).

EDUARDO SCHILLING

(Sociedad en Comandita)

ARMAS :: ARTÍCULOS DE VIAJE

EFFECTOS

PARA TODOS

LOS SPORTS

FABRICANTES
DE LAS RENOMBRADAS

ESCOPETAS

marca JABALÍ

MADRID

BARCELONA

VALENCIA

Alcalá, 14 Fernando, 23 Paz, núm. 13



LOECHES

JARDINES, 15
MADRID

AGUA MINERAL NATURAL
PURGANTE - PURIFICATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

MATA-FVEGOS ESPAÑOL. VICTORIA

FUNCIONAMIENTO INFALIBLE

SIN SIFON
SIN PERCUTOR
SIN MANUBRIO

SIN MANGUERA
SIN BOLAS
QUE ROMPER



CASA CENTRAL: BARCELONA, RAMBLA CATALUÑA, 59



ALPARGATAS
PARA EL INVIERNO
Composición química para hacer impermeable é irrompible el piso de las alpargatas.
30 CENTIMOS DOSIS PARA UN PAR
De venta en todas partes
Concesionario: Juan Megino, Fuentes, 1, Madrid. — Depositario general: G. Ferrés, almacén de drogas, calle Imperial, números 9 y 11, Madrid. Se desean concesionarios solventes en el extranjero.

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

Lecciones sobre la Moda



Interesante publicación semestral de patrones de suprema importancia para las familias. Primera y única que pone al alcance de todas las señoras el medio de obtener fácilmente por sí mismas las mejores creaciones de la moda, por medio de los Patrones Graduables Martí. Premiada con las más altas recompensas en París y Londres.

El número de invierno 1915-16 consta de 35 patrones tamaño natural, todos graduables á todas medidas, con sus figurines correspondientes, 18 grandes planchas con cerca de 100 modelos, auténticas creaciones de los más famosos modistos parisienses, y un cuaderno explicativo con sus lecciones de corte y confección. Entre dichos patrones figuran todos los estilos de trajes sastre, trajes fantasía, batas, blusas, chaquetas, toreras, abrigos, mantelotas, corsets, trajes niñas, etc., ó sea toda la moda. Todo junto, encerrado en elegante bolsa en forma de album, vale 5 pts.; certificado, 6 pts. Extranjero, 7 pts. En sobre monedero, giro postal, libranza del giro mutuo, carta orden, etc., dirigidos á la Academia Central de Corte Martí, P.º de Gracia, 59, Barcelona. T.º 7.231

RAMOS



Especialidad en bisoñes premiados con diplomas y medallas de oro. Gran surtido en adornos de cabeza. Se tiñen las canas. Huertas, 7.

Anís Moscatel

UNICOS FABRICANTES EN ESPAÑA
LOPEZ Hnos.-Málaga
VINOS, COÑAC y LICORES
Se admiten representantes con buenas referencias.

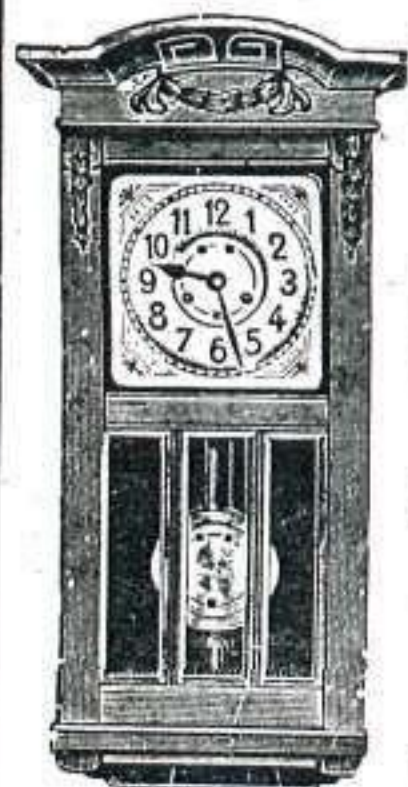
GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ

CASA LABIANO

Plaza de Santa Cruz, n.º 1

(ESQUINA A LA CALLE DE LA BOLSA)

Ha recibido de París los últimos modelos en **abrigo, vestidos, salidas de teatro y abrigos de piel**. Lanería, sedería, pañería, terciopelos y ropa blanca confeccionada.



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor